

آخر ساعة

العدد - ٧٤٥ - ٢ فبراير ١٩٤٩

AKHER SAA No. 745 - 2 Feb. 1949



حواء جديدة

إطلب مع
هذا العدد
جريدة
آخر لحظة

إذا دخلت روسيا الشرق!

صفحة ٤

٣٠
مليماً

إستفتاء عشرين الف شخص

أغلبية الشعب المصري إبقاء الجامعة العربية

لاني قسم الإستفتاء في أرساعة مائة كبريا في الحصول على اجابات ٢٠ ألف شخص في القطر المصري على هذا الإستفتاء . وذلك لكثرة الاسئلة التي وجهها القسم على الاسئعات المطبوعة . واضطرار الجيب الى الرقوف طويلا عند بعض الاسئلة قبل الاجابة بلا او نعم .

خطر على مصر يستعشى زيادة الجيش ونقوبته ؟
اجاب بكلمة « نعم » ٦٧ %
واجاب بكلمة « لا » ٣٠ %

وكان السؤال الخامس هو :
هل من رايك حل الجامعة العربية ؟

واجاب بكلمة « لا » ٧٠ %
واجاب بكلمة « نعم » ٣١ %
وقال ٢٢ / ان لا راي لهم

والسؤال السادس الذي وجهه قسم الإستفتاء هو :
هل نوافق على موقف الاسلحة العسكرية من بريطانيا على اساس معاهدة سنة ١٩٣٦

واجاب بكلمة « نعم » ٩٥ : %
واجاب بكلمة « لا » ٣ : %
ورفض الاجابة : ٢ : %

وكان السؤال السابع هو :
هل من رايك إستفتاء المفاوضات مع بريطانيا ؟

واجاب بكلمة « لا » ٧٢ %
واجاب بكلمة « نعم » ١٦ : %
ورفض الاجابة : ١١ : %

والسؤال الرابع الذي جاء في الإستفتاء هو :
هل قيام دولة اسرائيل

والسؤال الاول الذي وجهه العشرين ألف شخص هو :
هل كل من رايك يوم ١٥ مايو دخول الجيش المصري في فلسطين ؟

واجاب بكلمة « نعم » ٩٢ %
واجاب بكلمة « لا » ٣ %
ورفض الاجابة : ٤ %

وكان السؤال الثاني الذي وجهه في الإستفتاء هو :
لو كنت تعرف ان مصر ستحارب وجهها هل كنت تؤيد دخول الجيش المصري وحده ؟

واجاب بكلمة « نعم » ٩٧ %
واجاب بكلمة « لا » ٢٢ %
ورفض الاجابة : ١ : %

وكان السؤال الثالث هو :
هل تعتقد ان مصر كسبت بمعادية الصمالي اليهودية ؟

واجاب بكلمة « نعم » ٧٩ %
واجاب بكلمة « لا » ١٢ %
ورفض الاجابة : ٩ %

والسؤال الرابع الذي جاء في الإستفتاء هو :
هل قيام دولة اسرائيل

اجاب بكلمة « نعم » ٩٢ %
اجاب بكلمة « لا » ٣ %
ورفض الاجابة : ٤ %



٩٧ ٠/٠ سماتوا ميروند اعلان اقرب على اليهود



٥٧ ٠/٠ لا ميرون
حل الجامعة العربية



٨٣ ٠/٠ لم اسعد
فصل معاهدة صلي بين



٩٥ ٠/٠ لميرون
موقف من معاهدة ١٩٦٦

يسبل منهم الدم ولا يستسلمون للمدو ولا يظنون عونا او مساعده .. تحت سبل التلر ووايل البارود ووافقت اخر اسماعاتان تكون الاسفلية في هدايا دونهما العرجي من جنود الفلوجة ان لك الرأى الاول على كل حال ..

ارسل هداياك الى آخر ساعه فتشلى نوزيمها باسمك وتغرد باسمه الايمان الذين تقاومها .. او ارسلها مباشرة الى احد المستشفيات العسكرية برقم سرى بل - الى بطل - من الفلوجة او غيرها اذا احببت .. واسمع لنا ان نقول للحررة اخرى :

ولقد افرح بعض المصريين على المستشفيات العسكرية ان تخصص هدايا مدوة آخر ساعه لجنود الفلوجة العرجي في بعضهم جرحى في الحصار لايجدون انسابه الطبية الكافية فضلا عن الترفيه والاكليات !

ولقد نعم فرحم من الايمان العرجي يصف الوطن وديارته في الوقت الذي كانوا فيه هم بعينين .. وابشرين كالاسود

وشقيق عيده حجازي .. تاجر شارع القسطنطينية يسود سعيد ، وقد افترح الدكتور الصاغ عبد الفطاح الشرفاوى قائد مستشفى المعجودة العسكرية ان يوزع على اثنين من جرحى الفلوجة ..

وتنذكر السيدة عزيزة اتيس - كريمة امين اتيس - ان هناك اثنين من جرحى الفلوجة مصابين يرد وبعد نوان كان كل من يقى الفلوجة يتنذر «بيوفور» من الصوف

وتنعت اخر ساعه هداياهم سوريا ولبنان والسودان فارسلتها الى الجنود

ولقد افرح بعض المصريين على المستشفيات العسكرية ان تخصص هدايا مدوة آخر ساعه لجنود الفلوجة العرجي في بعضهم جرحى في الحصار لايجدون انسابه الطبية الكافية فضلا عن الترفيه والاكليات !

وتلق المستشفيات العسكرية في القاهرة استمبازات كثيرة من مئات من فراء اخر ساعه يسالون عن التماثيل التي اضلعت لتنظيم مدوة اخر ساعه ..

وبينات ٣٠٠ طلبة من كلية البنايت لعمل بلوفرات لجرحى المستشفى العسكري المعجودة

والقد قامت اخر ساعه توزيع بعض الهدايا التي تقتها

هناك مثلا « بلوفرات » من الصوف ارسلوها الاستاذ

عززي القارئ

ومند اسويين و « آخر ساعه » تلقى مئات الخطبات كل يوم .. بعضها يحصل بالي شعن هدايا تتسولي آخر ساعه نوزيمها

وبعضها يسال ويستفسر كيف السبل والى اين ترسل الهدايا

مند اسويين دعونا لنستذكر معنا في ترميز الايمان المشترك والترفيه عنهم

وقلتا لك : ارسل لهم اي شيء .. كتابا تقرؤه فيمجبك ، رباط متى .. حلبة مسجاري بولوفر من الصوف ... حبة طية من الحولى .. وان لم تستطع ارسل شيء من هذا ، فلتكن هدايتك تحية تشعير البطل العرجي بتقدير المواطنين له ، وعرفاتهم ببلاته في الدفاع عن كرامة وطنه وشرفه

ولقد قلنا لك : « اكتب الى بطل مصري .. او يطل في اي سرير من اسرة المستشفيات العسكرية بواكتبيهم الخطاب عنوانك .. وقد تلقى منه ردا وقد تلقى صداقة ندوم مدى العمر ..



مسير جرح من جنود الفلوجة برلين

المصوّرة



قال ميكيل باتشا انه لم يوافق على فتح الباب غرب الوفاء بعد ان غلبوا طبعو رئيس الوزراء
وكان قائد سلاح الذين باتشا يقول انه ليس هناك خصوصية بين حزب الوفاء ونوك ايراهيم عبد الباقى باتشا باليات . وانما سلم دولته رد حزب الوفاء بطلبه رئيس معادى . قال ميكولا :
- الان قد انتهت مهني كسرت الوفاء وليس هناك ما ارضاه ... وكنتي القول لك كلفاد سراج الذين انني كنت انصت ان اكون في مكانك حتى افوق لكلمتي انني انصتي لبقيني تاتيليه وزارة قومية ؟



وزير خارجية أمريكا الجديد يريد أن يتفاهم مع العرب
نيويورك - فرانس - آخر ساعة :
قال البستر كسينون وزير خارجية أمريكا انه مع رغبة في الاعتراف بتوجه إسرائيل يريد أن يتفاهم مع العرب وأن من وراء الأرواح يشهد مشروع مارتال لتشرق الأوسك . فان الرضا الاقتصادي هويسيل الوحيد لراحة الأمن في الشرق وسير البستون كلل وكنته الثانية في حيد ووزارته فاستبش وزولفت عن خدمته وده لإسبغ تصيب وكل وزاره



القيح ملايس في المالم نيويورك - فرانس - آخر ساعة .

نشر أقياح المشهور راي درسكول مغالا في الصحف الأمريكية اختصار فيه الشرة أشخاص الذين يتكون أقيح ملايس في العالم : ووضع على رأس القاعة مارجريت ابنة الرئيس ثرومان والثاني أدولف مانجورالثالثة الاميرة الزبابت وكانت العاشرة في القاعة الاميرة ويلهلمتا ملكة هولندا السابعة .



اختم وكنك ولا غرض بالانطوائزا :
باريس - فرانس - آخر ساعة :
انصح في باريس ان الروس يجرعون فرنسا حرب الذكريات . وذلك بعد ان اصيب بالانطوائزا في يوم واحد البس من اهل باريس .
ويطلب ربي وزراء فرنسا والانتخب . ان لم تعف بالانطوائزا . فانك تقسم وقتك . وفي اليوم التالي اصيب رئيس الوزراء بالانطوائزا : وتشرق غيرة - ليمولر . الشيوعيات بالهتون انال :
- رئيس الوزراء فشل في خدمته : .



الخلاف على معاش ملكة لاهي - فرانس - آخر ساعة :
حمل الحزب الشيوعي حملة شديدة في البرلمان الهولندي على اقتراح الوزارة بفتح الملكة السابعة ويلهلمتا معاشا شهريا قدره ثلاثة الاف جنيه . وقال زعيمهم انها تستطيع ان تعيش في حدود ٣٠٠ جنيه !
ووقف رئيس الوزراء وقال : انظر ان هذه السيدة العظيمة تستطيع من الدولة هذا المعاش بعد ان خدمتنا ٥٠ سنة : ووافقت الاعلى .

اللجنة القالية « ترق » !!

فرد اعضاء اللجنة القالية بمجلس النواب زياتهم لواطن التزوه القالية بالصحراء الشرقية باجماع الآراء انشاء مصلحة خاصة بالطرق الصحراوية ويحق عليها اسم مصلحة الطرق الصحراوية وتكون تابعة لمصلحة الطرق والكباري . ويرجع السبب في هذا الاهتمام الى ملاقات اعضاء اللجنة من مشايخ النساء سفرهم بالسيارات في هذه الطرق ، فقد بلغ مجموع ما فقتته اللجنة ١٠٠ كيلو كان الاعضاء يمسطرون للزور يجعل كل كيلو مترين منها للمساعدة في « ترق » !!
كما قررت وقف المصبل في الطريق بين ادفو ورابي علم بعد ان تم رفض خمسة كيلو مترات منه لضعفه وكثرة تكاليفه على ان تقوم الحكومة بشراء عشر فاطرات للرصف تقوم بتنفيذ شبكة من الطرق لهذه المنطقة

جـ النائب العنصر عبد الحميد ايراهيم صالح عضو اللجنة يرق :



قبر الجندي المصري المجهول

نمرقه وتطبخ بالافراس الحمار
والخفراء فلا يبقى منه ما يدا
على شحشيتيه ..
والغرض ان يختار من بين
هؤلاء المجهولين احدهم بالقرعة
ليمثل القداء والسمات والتفجيه
الرائقة في سبيل الوطن
وقد شغل كثير من الفهم
بوضع تفاصيل الاحتفال بالجندي
المصري المجهول ومطعم هذه
الانتراجات يتجه نحو جسد
مزار الجندي المجهول على الطراز
الغربي
وكذلك تنج هذه الافراحت
الى وضعه في ميدان عام يرميه
كل الناس في غدوه ورواحهم
كل اذكرهم بالذي دفعوا حياتهم
صمت وسكون
ومن بين الانتراجات ان ينقل
الجثمان في ناووس من حجير
اسوان على التلج المرفوف في ميد
"بحسب الثالث" فانت فلسطين
ويش "ماجود"
وهناك مئات من التفاصيل
والانتراجات
يعد فما هو رايك انت ...
كيف ترى ان تؤدي الواجب
نحو القداء الصامت الجيد ؟
هل ينصبا ومزارا للجندي
المجهول ...
وما هي رايك المراسم التي
يجب اتيانها ؟
ثم كيف يكون النصب وعلى
اي طراز ... وقاي كان وضع

وهكذا يذهب الجندي الى
القرعة ...
ويحتم القتال وتحوّل الراس
ليقال الى قطعه من البارود
التفجير ... لم ينهي الانبياء
وتبدأ مهمة أعضاء الضحايا
فيخرج الى ميدان الاشتباك
شابط " تسجيل دور الوي " .
ومعه فرقة الدفن .. لم امام
أمة الدين ..
وغير الموكب الزهيب يحتم
عن جنت الجنود القتلى ومين
يعتر على احداها تتقدم الضابط
فتنزع القوس الاخر من يد
الجندي يضعه في صندوق
خاص بعمه احد الجنود وحين
دور الامام فيض عليه ثم تتقدم
فرقة الدفن لتواري الشهيد
التراب وتقرس لوى قبره علامة
من الخشب لعل عليها الاسم
يوم الاستعداد
وتعود فرقة " دفن الوي " .
ويبدأ شياطينا في نقل الاسلحة
التي تلج الافراس الخفراء الى
سجلات خمسة تصير اسم
الجندي ورقته ووجده وتاريخ
وتولد قسم السجلات ابلغ
استعداد له ثم ترسل الى قسم
الاخر فيبقي للاستعداد عليه .
ولكن " فرقة دفن الوي " .
العربية كثيرا ما يابلت في طريقها
خدا وحدها

وضعب في " ناووس " ثابتون
حجري - مصنوع من رخام
تورادو ونقله الاسطول الأمريكي
ليرد في احتفال رسمي في الدفن
القومي ببارشجنون .
وانتبت باي الدول التي اخذت
بالقرعة مراسيم وتقاليد كثيرة
التبب بما يتبعهم بطائبا والولايات
المحددة .
ان الجندي المصري المجهول في
كل مكان من ارض فلسطين ..
ففي كل بقعة اشبك فيها
الجيش المصري في قتاله الاربع
دفاعا من الحق والعدالة في ارض
السلام ... ترك الجيش
شبههده .. دليله والسا على
بساتنه وتغايبه في اداء الحق
والواجب ..
وهذه القطع المصنوعة من
افسسان ليرتقال المقتدر
والريزون التي تعبر مقابر
الشهداء لتلقى بها في اكثر من
مكان بفلسطين .. تلقي بها في
الفاخرة وفي عراق سويضانوق
نيسابام وفي اسفود وفي دير
سيند وحول نبال التينجويران
وفي غيرها من معالم المعارك في
ارض السلام
وكان المبع ان كل جندي
يخرج الى القرعة يحمل معه
قرصين صغيرين احدهما احمر
يعلقه الجندي في عنقه . والثاني
اعطر يعلقه الجندي في يده .
وكل قرص منهما في حجم
القرص . وما كان متصبا ليد

وفي الدفن القومي ببارشجنون
والاشحنطون ساجد الجندي
الامريكي المجهول
وتنصب قوس النصر في باريس
لجندي الجندي الفرنسي المجهول
واخذت هذه الدول وغيرها
بهذه القرعة عقب الحرب العظمى
الاولى ويختصها يهاذول اخرى
كثيرة من الدول التي اشتركت في
هذه الحرب ودفعتم بدماء ابنائها
ضريبة الدفاع عن الحريات والوطن
الجندي الانجليزي المجهول
وكانت المراسم التي اتممت
لتخليد ذكرى الجندي الانجليزي
هي :
" اخرجت من القبر قبرها
جثة اسعد الجنود المجهولين ،
ووضعت في ناووس خاص ، ثم
نقل التابوت في موكب من سفن
الاسطول الى لندن ووضع امام
مزار الجندي المجهول حيث حصل
عده رئيس اساقفة كنسبري صلاوة
قصيرة ، تلاوا الملك اساقفة ذلك
المرار . وسلا التمت ديفيتين ثم
مضى موكب الجنتر يتقدمه الملك
والفراد الى كنيسة وستمنستر
- مدفن الخصالين - مدفن
التابوت في تراجيبي ، مخصصا
من ارض فرنسا !
الجندي الامريكي المجهول
واخذ الامريكيون اتيان مراسم
ايضا من هذه
الافراد ويات جندي امريكي
لم تتفق شحشيتيه وقرمينا

بدا وحسن المعارك الاخيرة
الطاحنة في فلسطين ينتقم رويدا
رويدا .
وتاثرت آخر سحب المعركة
ليطمس وراها ترى الارض
القدسة وقد تالتت عليه مقابر
الشهداء لميزها علامات خشبية
مزاوعة من اعصاب اشجار
المشطي والزيتون والبرتقال
وفي غرة الهدوء الذي يسود
ميدان القتال الان اتممت الانتراجات
الى هذه العلامات المزاوعة
والتي ارم للقياد السامات
والشجعية بالنفس في سبيل
الوطن ...
وكان السؤال الذي يعتقد على
الانسة التي الجها الانجسلا
والمران هو : كيف السبيل الى
تخليد هذه اللحظة الرائقة من
ملاحم البطولة
وشملت اكثر من جهة وسبعة
غير رسمية نفسها بالتفكير في
هذا الواجب ، كيف يؤدي وعلى
اي صورة يتحقق
وكان ابرز الانتراجات ، واولها
اناسة نصب الجندي المصري
المجهول .
ووضعت مذكرة مسببة بين
كيف تخليق هذه القرعة في دول
العالم التي استنفتها وانت بها ؟
العالم يحتق القرعة ؟
افضلت بريطانيا والولايات
المحددة وفرنسا بهذه التركة
في " وستمنستر آبي " لجندي

A black and white photograph of a woman and a young child. The woman is wearing a dark headscarf and a dark, long-sleeved jacket. She is holding the child with both hands. The child is wearing a light-colored, patterned garment and has a surprised or curious expression on their face. They are standing in front of a building with a window visible in the background.

[illegible][illegible][illegible]



ان هذه الرواية لا تملك كربة واحدة من هذا الطفل
اسم ، ولكنها عاملة اجرة في احدى المزارع الاجتماعية التي
لها وتديرها الحكومة .

A black and white photograph showing a large crowd of people, many wearing hats, gathered in an outdoor setting, possibly a stadium or arena, looking towards a stage or backdrop. The crowd is dense, and the perspective is from an elevated position looking down at the gathering.

ان جميع الكتب التي تضمنها مكتبة التجرد ، وعددها نحو ستة ملايين كتاب ، يجب ان تحصل موافقة الرقيب السياسي في روسيا ...
والدولة هي التي تعدد للناس ما يقرأون كما تعدد للهم ما ياكلون ؟

فولاً الثاني - آخر فيلمه رومانوف - إلى الاتحاد السوفيتي وبعده إلى معهد وثائقه الأربع عاين واستنسخها لاسانكا وأولغا. وقد قتلوا في ١٨ يوليو سنة ١٩١٨ واُخفيت جثثهم !

البحر الأحمر في موسكو - القس ميمان دات الشيعيين
 وري الوهاب فيه بحر الترمين الذي دهن فيه كيتين، ولد



البحر الروس السعالي يقولون سبونوف في ذلك طريق
الأكبر وهو عدو الأبر في جودته بالهجوم في معركة بولشاك
سنة ١٧٠٩ وهي الواقعة التي حورت دسايان القزاق السبوين



سبتاين .. والفقد !
.. ذلك .. اسيل لودوج .. انه
لنحت ال ستاين مرة هناك اذا
كان يؤمن بالقضاء والقدر ..
يقول لودوج ان مظهره لم
يظهر على وجه ستاين حين عرف
عليه انظر القبر هذا السوف ..
واما ستاين ٢٠١٨ :
- لا .. الا لان بالقضاء والقدر
.. في التام يقفون القضاة
والقادر دائما ويتسبون اليه كل
شيء .. مع ان القضاة والقادر
ليس الا فكرة سبيل ..
وسم ان سكت ستاين مرة
قال بآروسة :
- ان القضاة والقادر شيئا
يؤاقي حياة الاخرى الذين كانوا
يؤمنون بان هناك آلهة تظم لهم
شئون حياتهم وتسريها لهم

في الحساء الاتحاد السوفيتي ،
التيهتهم الساقطة من السجين
وتوجدت ست جمهوريات
اسلامية في الاتحاد السوفياتي ،
هي الغريغز واوركستان
وناجيكستان ، وغازستان ،
وانركمان وادريجان

ويرجع اسميل اوركستان الى
أصل شخصي ، وهم يتكلمون
التركية . وشعرهم اسود ، ينفذه
التساقط في شعيرتين او اكثر .
وعندهم مثل معشاة ام غفران
طويلة ، ضابوها نقيلة ، وامرأال
بعض نساء اوركستان يحتفظن
بالدفع ذى القصبة الخشبية ..
ولكن معظمهن قد تحرون منه
منذ عشرين سنة

ويتولى رئاسة السوفيات
الأعلى في اوركستان وسكرتارية
الحزب الشيوعي بها ، رجل يدعى
عثمان بوسيوف .. وهو الحاكم
بأمره في هذه الجمهورية ، وبماونه
في تصريف شئون الحكم فحزرات
الصادرة معروف وكنل فوميسيرة
الشعب المحض بالعلوم والثقافة
وعلييف ، على ، قشون الخارجية
وعيد الاثاب ايد الله ، رئيس
الجنة المشروبات ومنجز محمود
وفا وكية مجلس السوفيات في
اوركستان ..

مجنون ليلى الروسية !
وتوجد في اوركستان دار
لاوبرا ، تمثل فيويفي الاوبرات
المشهورة النرجسة ، والآفة ، ومن
اشهر الاوبرات المؤلفة هناك اوبرا
بن مجنون ليلى سبونوا ، ليلى
البحر .. وايد اشترق في
الجنينة السوفيتي الروسى
« جبر » والوسيفي الاوركستانى
صادق ؟

والنظر الاول في هذه الاوبرا
يمثل مدرسة عربية لتعليم القرآن
« كتابا » يتلقى فيه البنون والبنات
دروسهم على نظام التعليم الخلط
وفي هذا الكتاب تتوقف ليلى في
دروسها ، ويصحبها زميل لها في

الامتحان فيدورموضوع الامتحان
حول حفظ النساء من الذكاء ..
واذا ليس يحسب وحده راية
الصدق من المرأة فيضبط والد
ليلى ، ويسمونه في الرواية
« غامر » - وكان كسيد انتدب
باعتباره ممثنا رائا للتلاميذ !
- ويصبح فيس مستنكرا هزلا :
- اسمعت فقط ان وحى النبوة
حفظ على امرأة !
- ليلى قيس :
- ولكن النساء كن مع ذلك
اهمات الانبياء !
وتلقت فيس فلا يجسد له
نصيرا يؤيد رايه .. سوى
ليلى ! وتورد غامر على ابنه ليلى
ويخرج بها من المدرسة الى غير
رجعه !

وتدخل لهذه السددة القلبان
قلبا فيس وليلى . ويدعبل الحب
بانه فيس فيصبح مجنونا . فيهر
غامر رايه اسفا ويقول :
- ان مثل هذا الحب ينطري
على خطر شديد ، بل هو كارثة
على الشعب !

وتسارع اهل ليلى بتزويجها
من غريس غريس ، ينهيا يندب
العاشقان خلفها الفتوة ..
ويدعبل فيس عالمها على وجهه
ليميش في الصحراء مع الوحوش
ولكنه يعسود ليحضر الاحتفال
بزفاف ليلى ، فيطردونه لئلا ان
تتمكن ليلى من رؤيته ، ولكنها
تسمع صوته فحزم امرها وتعلن
العصيان وترقص ان يتم الزفاف
فيلنشر الغريس خجلا وحزنا ..
ينفصلا يكون فيس قد اخفى
واخوته الصحراء

ولمحت ليلى من فيس حتى
اعتز عليه وقد انتدب بالآلى على
قبر ابويه .. ومثنا تحاول ان
تذكره بنفسها .. فقد طردوا
سواه ومضى يضرب في الصحراء
على غير وجه ولا هدى .. بالآلى
ليلى تعال كسرات الموت حيرة
على قلبها العظم وجهها الضائع
يعود فيس مرة اخرى وقد
بداسواه بوند اليه .. فيهر
جنان ليلى ويرقدان رقدة لاسرة
الى جوارها !

هذه هي قصة «مجنون ليلى»
في لياها الروسية الاوركستانية .
وموسيقاها الاوربية ، وقد عملت
فيها دور ليلى في السينات الاسيرة
مغنية اوركستانية ساحرة تدعى
حليمة ناسروف !
واذا كانت الشيوعية قد
استطاعت ان تغير طابعها
المكانكي على مختلف مظاهر
الحياة في روسيا ، فان من حسن
الحظ انها لم تستطع ان تغير
بدكانويتها اخلد قصة غرامية
في تاريخ العرب .

ساح المسرة..



مديونة جديرة بمكانة عظيمة في عالمها وفنهم في تصويرها من تأليف جديرة

وزيت الانافضل المشهور للشعر

أخبرني سحره رائحة عطره في كل مكان وأنها رائحة رائحة رائحة رائحة

المركز الرئيسي عثمان بك في حي البوكرى والشارع

مركز بصرى ٩٠٠ شارعى شارع فرادى

الاسكندرية : عزى ادوية بشار بسوق الكائن - شركة التعاون
الشرى بشاره المؤامدة وسوق الخط ابراهيم نور السعيد :
والعرض الحديث : عبد القادر نجى ميمان محمد على : احمد
ابراهيم خليل والولادة ابراهيم باشا : اولاد نجى ومحمد السيد
شارع بوزار ومحل زكريا الخبرى محطة باكوس
المنصورة : محلات سيدناوى طنطا : محلات بدوى الشيتى
محلات فراج ومحلات شرق بورسعيد : محلات الفيصلية
ومحلات مرجان السويس : شركة منصور : دمنهور : محل الملكة
الصفيرة شيبان الكوم : محل انسى فرال القرايى : محل
ابراهيم نافع ومحل طرطوسى الجمال ومحل اولاد السيسى
دمياط : اخراجة الحياه ومحل عزت عبدالسلام - الاسماعيلية
اخراجة الصحة والصالون الاخضر الطرية دقهلية : محل
عبدالله الرئيس : اسوان : حلفاوى عبدالعزيز بنساق الخرطوم
مرزا والولادة جند بلخياط عباس محمود ابو اليه



بكالوريا حب

الوصيفة التي امسكتها الان لكى
أجمل قلوبكم أيها الرجال تدق
وتلغظ عند رؤيتي !!
- الرجل في حبه : حب
دائما ان يعرف كل ما تفعله المرأة
في حين ان المرأة تحب ان
تسعى ما تفعله !!

(مبطل)

- المرأة في ميدها : حب
بروحها تميزت في الحب الى حواسها
اما الرجل يحب اولاً حواسه
ثم ينتقل الى روحه .. وهذا
الاختلاف - كما يقول روسو - كيف
هو الذى يسيب عذاب
الحزن !!

المرءى : حب
يقع في الحب من حب حبه
المرءى : حب
يقع في الحب من حب حبه
المرءى : حب
يقع في الحب من حب حبه

سخرية الحب :
يعتقد الكثيرون ان عهد
الفرام : هو عهد الشباب ..
ولكن الشباب - كما نعلم - يهو
بالمله .. ولا يعتبر الحب الا
عاطفة يتبرها الدم الحار .. فاذا
ما بلغت هذه المصطفة مرادها
دارت : فترت عنها ..
وتلغظ طمأنينة ثم تحولت نحو
شخص آخر لتدرك نفس الهفوة
تقيم طيبة الشاب وتعرف ان
عاطفته سريرة التورن .. سريرة
الانطلاق فهي تعجب بالشباب
وعنه اليه .. ولكنها لا تظلم
الشباب بطلان الدنيا بين
مضغوفة شاي .. فهو يود
احتضان الحياه بامرنا واحتضان
امرنا واحتضان .. اما الكهل الذى
لا يقدر الحياه .. وشبابه

حيرة الحب :
اذا أحب الرجل امرأة
سقاما من كاس حانه
وإذا أحب امرأة رجلاً
أطباته دائماً في شفتها
وتسقى المرأة في الوجود :
هي التي تمنح حبيبها لزوجها
.. ولتمنح قلبها لحبيبها !!

دلال الحب :
تنطق الأيام والأعوام
وفي ذات يوم تستيقظ المرأة
وتنظر الى المرأة .. ولتسعد ما
يحولها حين ترى الوجوه تعرف
عنها .. والعيون تشتمل عليها
لقد تقدمها العمر .. فتدرك
الناهي : ونحن اليه .. وتقبل
التسليم : فتدرك منه

ولكن الشيطان يوسوس
في اذهنا متمسكا .. ولكن ماذا
.. يا عزيزي .. يجدي الكاء !!
.. انهم يحاولون طردك من حبيك
الحب .. انهض !! .. واعبدي
ماضيك الجديد !! .. فتنهض
المرأة .. وكلها آلام لتسعد عن
السعادة .. وتفكر كيف تفتن
الزك الذي يطارونها .. ولكن
المرأة بما فيها من غرور وكبرياء
يمن عليها ان تمل على مسرح
الحياة .. دور العباد ..
تختار من الانساب ما يجعلها
تستل ان الرجال كهولا وشبابا
مازالت .. كاتوا - من تدفن
ينهاون عليها

فمنها تقاضيت المنة العاتية
الصديق .. سار به برار .. سكنت
الطابق السادس .. وادار يوما
أحد المعجبين القدام زيارتها ..
فما ان بلغ باب مسكنها حتى كاد
يلفت من التنب .. فدخل عليها
مساحنا .. ليست أدري
يا عزيزي لم اخترت هذا السكن
المال .. !!

الاسبوع الثاني بأعظم نجاح ستارو بيل بصرى

القضايا التي
كأن أعجاب
الحياة
كاميليا من البصرى
أعجاب من بصرى
مع الوجوه
الجديدة
مطاره عبد العزيز
صوره عبد العزيز



دقائق
٩٩ شارع بصرى
الوطنية
٤٧٩٣٣
٦٦٦٦٦

مايليا بيل بصرى
دقائق
٩٩ شارع بصرى
الوطنية
٤٧٩٣٣
٦٦٦٦٦

زفاف الاسود

احتفل في الاسود المصطفى
بعد قران المصحح والذبح الاسود
جلال امين الجماعى على الاسب
١١ شعبة ١١ كريمة عبد
الحميد سليمان باشا

حضر حفلة الاسود
امام محمد الطاهر سيدان
لا ربيع - سيدان مرس - محمد
على واليهان الاسود - واه
اجده لاولاد - المروسي
باصلة في كن هذه الجماعات
حلب سيدان كن جمعة
مارة مسلة

تسب خروس ان يكون
هذه الزفة
الاسود اسود - سيدان
ما وحيد الاسود ام كلوم
ابا تلتل اهل المروسي
طلب منها ان تقي
ابا مدقوة فقلت

حزرت والدة العروسي
فدوة كيار الملقين الذين علوا
يون - خروس ومن كان
سود في امراة

قلت مانت اخراجات عقد
اغرا سحر حد ذلك سحر
من اخروس يركها
مصر ٨ سنة - من
خروس

كل المصطفى ان نادر
خروس فده العرائس
الحفلة ولكن المصطفى
من - ودها من
برم طرهما المصطفى - بواله
العروسي وهما - وده
الزوم البالي امري
احبت الهدا حنا كير

الزوم
حزرت الحفلة كرم
بواله احمد حسني
ابوا طرفة
كان سيدان العروسي
٣٠ مرامى الاميرة
سيدا كانت قللة التقل
لده والدمعوات

كما كانت الحفلة
خروس موصاف الزوم
الى ارس

الى ارس



تحتفل مع العروسي
الاستاذ جلال الدين الجماعى مع عروسة شقيقة عبيد محمد سليمان
وكان فستان العروسي من سلالين وروشي ابيض من موبيل - كرمستان
دود - وقد صممت جملة الزفة الجديدة



من اليمين الى اليسار الابنة تسود التتواري كريمة عبد الحميد بك التتواري
لالاسه فديرة كريمة السيد كرم محمد صبيح بك لالاسه جيزين كريمة
عصلي بك كشي لالاسه جانا كريمة الاستاذ حسن الصاوي - وقد ظهرت في
البصورة عروسة الابنة المصطفى للسيدان



قرينة المصطفى بك وبنات كريمة دولابى باشا لالاسه

اجتماعيات

بجورنا الياس سودو - اخر ساعة - منتسبون
الى سودو ولسان ولسان ولسان ولسان
فوق كل منتسبون ولسان ولسان ولسان

زياره معافجه

نساء ... توقفت سيارة
امام ملجا الاطفال بالسيارة ثم
بركت منها سيدان ... وحسن
رواى اللجا في ذهنة وويل ان
يقرب امرته اولها ان يتي في
مكابه ولا يقرب احد بقدمها
ثم التفت السيدة الاولى الى
سيدان الى سيدان حواره
سيدان لها

سيدان ان تكون سيدان
سيدان

وكانت السيدة الاولى هي
صاحبة السمو التي الاميرة
كيت الاميرة الاميرة
قوية الاميرة محمد عبد التتم
ودخلت الاميرة اللجا تطوف
لكن ركن من الطلع وسار
اليوم بحسن المراسد والحدث
وحلت اربطة فورة طرفة من
وقفت واخرى فالت سواها
احمد ... بعد حلت
هت مند اسود ولم يكن كل
نهر كدمى ان يكون اما الان
مفاد بحسن ملوس ...

والتمت سموها الى الاميرة
سلسا وشه وقال
ب هذا الاطفال امانة في
صدا



خروس صا - موصاف توط فونكاشها سيدان ولسان

نشر - اخر ساعة - في
العدد المقبل سائق مسافها
الكبرى عن اول شروك
سجانية في مصر
ولد فرغ قسم الاسفاه
في - اخر ساعة - من قصص
ما مصر من مائة ألف رد
ارسلها الفراء لهذه المسافة
حيه يربح العائز لها مائة
حيه

امراء البانيا

واستقبلت القامرة هذا
لاسود ثلاث اميرات من البانيا
من الاميرات ثرية ومجيدة
وسيت شقيق الملك زوفي
ملك البانيا وكان ممن الامير
لاني شقيق الملك افسا افسا
تكونوا حسن سلامة ...
وتولت هذه الجموعة الكلية
في فندق شرد حتى يحين موعد
الفدري الاولى لوفاة الاسيرة
روحية شقيقته التي تولبت في
الدام الماشي

قصيدة

وتنضم الى ادياب المروية
خسة افساه جدهم عبيد محمد
بدر باشا وعبد الرحمن غرام
باشا ومحمد افساوى باشا
وعمر المرواني بك وعبد الملك
حزة بك وقد اصبحوا افساه
في مجلس ادارة ادياب العرو
وبد اقام لهم رئيس محم
الادارة سدوقي باشا ورو
الخارجية حلة تدمش في سه

واستمتع الصوب بالمش
الابن السفي ... ودفع
التي سماعه الايل من ٥٠٠
الاستاذة المعافجة

وامضى بهي الدين بركاشا
الاسود للاخي كله في سيات
بركات

وفي يوم الاربعاء استقل معاليه
السيدة لي القامرة
وق القامرة قدم معاليه
سقالته ثم زار كريمة معاليه
تعمت بركات وكانت تشر
مرضا غفيا اليها وقفي في
الدين بركات باشا بعض الود
مع اسرته لم عاد مرة تدمش
سابق بركات تارك العدة
سحرت من اسقالته العدة
لم استقل

وتدمش باله هاتم سري
يوم الى الهلال الاخر وهو
عصمتها الهالاستقل سري
الهلال - وبقر عصمتها
هاتم سري

أحدث ما أنتجته إنجلترا من أسواق الحديد المتنازعة

يبرسل
لكواكب
هوليوود



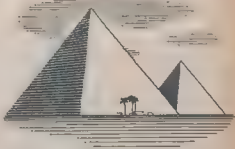
والى مصر

ملفات

محمد نور سالم

نصائح (مروان الديوب) (الجزيرة)

هيذا ان الاوسيرا - امام جامع الكفا



مستوى القدم ... قدم الأهرام
مستوى الجودة ... حافة جيليت



للموتة الشاي اعرفني
شفرات جيليت الزرقاء

ملفات خارج: ج. ب. شرفان وعركه - محفل بك مصر بالفترة (ص. ١٧٨١)

اسبوع السل

وبدأت جمعية نصن الصحة
تسليطها استعدادا لاسبوع
مكافحة السل الذي يذات في
تنظيمه ، وقد سافرت هيدا
الاسبوع الى الوجه القبلى ثلاث
من سفوف الجمعية من حرم
عز الدين عطف بك والآنسة
نعمت بربى وحرم ورق البياض
بك لعمل الدعاية اللازمة لنجاح
اسبوع مكافحة السل وتسيير
التبشرات الى المعلومات الواثية
سيبشان في لوزيها في ١٧ فبراير
وقد سافرت الى القصور
لنفس القرى ثلاث سفوفات
اخريات من الجمعية من حرم
وعهر جرة بك وحرم محمد
بركات بك وملاك هاتم مؤاد
وسافرت ايضا حرم الدكتور
المجاني الى صفا

١٠ آلاف جنيه

وسمعت
ومررت الجمعية التناهي
سحين الصفا لـ بكو - محب
الكبرى يوم ١٧ فبراير وسكن
حفة ساهرة طلعت باحياها
لاسة ام كلثوم ساهبة سفوف
ابراس الحمة - في دار سبها
اوبر وسفوف ام كسوم
سبها سح السور والارح
سمر - سحر ابراهيم وسكر
سمر القادر لمانيه حبة
سعد لراحد

ملم تذكره الصحف

قام غورو بلقا من امكانه
الثاني هذا الاسبوع نقابل ستر
بين مرة اشترى اليها كريات
وسرات لم يصل جبرها الى
محرق الصحف
ولم تشر الصحف ايضا الى
الاعتكاف الثاني للسفير المصري
في لندن وانما اشارت الى اعتكافه
الاول وحديث يده ان تمصيل
السفر حوجة لواصله اعماله
المادة قاصيه تنكسة لرغته
على الاعتكاف مرة اخرى
ولكن صحته لمحتت كثيرا
هذا الاسبوع ولم يقد في حاجة
في عناية الاطباء

اشهراته
والاسبوع

رفعت القاهرة هذا

الاسبوع على انعام الساميا
والوكس - رفعت عمل
انعام ساما امريكى اسمها
(تاياميرا) ورفعت عمل
انعام فوكى تروت امريكى
اسم (اق التوم عل) وقد
يسع من كل من هاتين
الاسطوانتين حوالى ٨٠٠
وسمعت القاهرة المثنية
عربية اعجبت بها قبل ذلك
في الاذاعة وهى مودع هوالة
التي سجلها محمد عبدالطلب

زفاف مزدوج

ويحتفل الحاح صديق نازو
اساذ علم الكف بزوج ابنته نازو
في الاسبوع المقبل .. وسكون
رفاف ابنة الحاج نازو مودجا
لان الشين ابو اليون سيمقد
قوان العروس بالطريقة الاسلامية
التيهية .. وبعد انتهاء القران
ستلخ العروس هذه اللباس
منتردى الصارى الهندى وتعا
مراسم الزواج الهندية ..

مستشارون

من هيئة كبار العلماء
للحرب الشائى الجديد !!
مستشارون
بامسات - في مجلس النواب



مستشارون



هذا اذا كان الحرب الجديد
مطالب بالحقوق السياسية
للمراء فعلا : « انا مستطاب
الآن بمعضها فقط وسنشا بحق
انتخاب لراة سفوا في البرلمان
ولذلك حسي بمكن ان يجسد في
مجلس النواب من يؤد مطالبات
ويؤد الإصلاحات الاجتماعية
التي تعالى بها ... »

« انى على ثقة انهم قالوا لك
ان الدين الاسلامى يسمح للرجل
بان تزوج من اربع نساء ولكنهم
ما يقولوا لك ان الدين الاسلامى
يعثم على الرجل الذى يتزوج
من اربع نساء ان يعمل بينهن
وهذا مستحيل ... »
« ومنزل هذا ايضا يقلل في
الطلاق الذى لا يجوز ان يقع
لا يلبث قوى مقول ... »

سالت السيدة ديرة شعيق
عن برنامج الحزب الشائى الجديد
فقال لي : « آفة برنامج واضح
لانا لا نريد ان نسير على نظام
بنافسى تعاليم ديننا التى هى
اساس حياتنا الاجتماعية . ولكننا
نرى ان كثيرا من هذه التعاليم
قد اسيه لظوه اذ سر طريقا
للتعاليق التى كانت سادة منذ
قرون مضت ولم تصمد لتصلح
لحياتنا المعاصرة »

« ولقد بدأنا عملنا باستشارة
الفتحات من رجال الدين ونحن
نعمل بانفاق تام معهم بل نعمل
- فيما يتعلق بمطالبا - مستمدين
على تصالهم »

« ونحن نريد - فسل كل
شء - ان نوظد كيان الاسرة وان
نحمي المرأة - كما اتنا مستطاب
تصميل قوانين الزواج بحيث
يلقى تصدد الزوجات وتنظيم
الطلاق ... اذ نتجت عن تعدد
الزواج وعدم تقييد الطلاق
شوء كثر ... »



خذ هذا الرايو بمجانا

قروت شركة راديو الشرق الأوسط

ان تقدم لمعلماتها هبة جديدة
معد رأت ان تحري سحبا على يوم من أيام الشهر يحول لكل
مشتري رايدو في ذلك اليوم هبة بابت البيعات سواء بالمد أم
بالنقسيط على عشرة شهور الحق في استرداد التين
وسمري السحب في اليوم الخامس والعشرين من كل شهر
يظور نية من الشخصيات الكبيرة وللصلا حق حضور هذا
السحب

ملحوظة : بالتركة مجموعة كبيرة من أحدث الاجهزة والبيع
بالاسعار العادية المحدث دون أي زيادة
اتصل بالتركة للحصول على معلومات اولى

شركة راديو الشرق الأوسط
٦ شارع بورسعيد بالقاهرة أمام بنك مصر
تليفون ٢٠١٠١ - ٢٠١٠٢ - ٢٠١٠٣
٢٠١٠٤ - ٢٠١٠٥ - ٢٠١٠٦

اعلان

تعرض مصلحة الاملاك الاميرية للبيع بالنقسيط بالزاد الطبي
مجلسية يوم الخميس ١٩٤٩/٢/٢٤ ارض بناحية الجديدة مركز
رشيد مديرية البحيرة مسطحها ١٧٢ فداا وكسور مكونة من ٣
قطع شها الاساسي ٢٠٧٢ جنيها تقريبا - وستتخذ الجلسة من
الساعة العاشرة صباحا الى الثانية عشرة ظهرا يطورا بديوان المديرية
بمعتنق ! وتعلق كافة المطاوع من ديوان المديرية أو من المصلحة
شمارح مسطور رقم ١٥ بالقاهرة

١١٨٦



ميزات لا تشق
الاف
سيارات

سكودا
العالمية



توة ١٤ صانعا
• دفع عادية في تصميمها
• كيان كبيرة من قطع البنايد
• راحة ضخمة
• اقتصاد متانة

المركبات والسيارات
لشركة السهم الذهبى

شركة السهم الذهبى

عبد الفال محمد عبد الله وشركاه
القاهرة بورسعيد والبر

١٥٠٣ شارع بورسعيد بالقاهرة ١٩٤٨ - ١٩٤٩ - ١٩٥٠



ماريا كاتيليا - عابدة

الى البلد الذي اهداها للعالم!

نقرها اوبرا روما ... والذي
جلسته مصر عاين متواين وكل
اشيئة ان يود اليها كل عام ..
اما القنوس فهم رداميس
القائد البائل .. انه في هذه
المره مارتى الفن الايطالى
المعروف واللك العرونى نورال
عابدة الملك الاسود الاسر ..
واما الفتيات فهن مابطة
المرحبة .. انها ماريا كاتيليا
.. وماريا كاتيليا مقيمة يعرفها
العالم كعالمها ايطاليا لمانا ..

يعرفها لانه يسمع صوتها كل
يوم تقريبا في الرايو .. لها
رواياتها الخالدة التي تظهر فيها
براعتها ومنها مابدة وفادة
الكاتيليا « ترافينا » .. الظله
التاتية هي الاميرة امدرس
.. « ميرا بيراليسني »
وهذه اول مرة تعنى فيها في
مصر .. ان رومة اذناها تدو في
المسلك .. الاميرة العاشقة
الرائدة تكشف لها خبيثها ..
عندما يزل الستار على

فستان سيرة في الاوبرا

فستانو بيشا : فاك الاوبرا



حواه « تشكلت »
 آدم !
 هذه هي الحياه !

تصور العشاء على العشاء !

اعاد الناس ان يظنوا اننا نغضب
 سلوب هو الاسلوب الذي نهاجم
 به الصحفيون الكبراء والعطاء .
 ولكن الواقع غير هذا .. فنان
 اعتف هجوم هو الذي يشنه
 العطاء وانكرا على زملائهم
 العطاء والكبراء !
 وهذه بعض المصبرات التي
 تردت في الضمير سنة الاخره
 ● جورج الخامس يعاوض
 جورج الخامس
 وهو ما وصف به الزعيم سعد
 زغلول مغاوزه على يكني كيرزون
 وزير خارجيه بريطانيا
 ● برادع الانجليز
 وصف به سعد وزيد نروب
 باشا .
 ● حكومه لارضى بها امة من
 البشاه .
 وصف بها هيكل باشا وازوه
 صديقي باشا سنة ١٩٢٠
 ● شحلا برنجيون
 وصف به الدكتور فارس نمر
 باشا الزعيم مصطفى كامل
 ● السهر مصطفى النحاس
 الانجليز
 وصف كرم باشا به التحني
 باشا في جريدة الكتلة
 ● ابن نعيمة . وصفت به
 صحت الوفد معلى كرم باشا في
 سنة ١٩٢٥

وفي لثاني كان الاسلوب الذي
 يتخاطب به الزعماء اشد لكفا
 فقد وصف ابن زيمون الوذير
 الكاتب لدا على بن ميموس في
 القرن الخامس الهجري في خطب
 اوله له :
 « ما بعد .. بها المصاب بعد ..
 اورط بجوله ، البس سعة ،
 الفساحت غلظه ، العائر في ذيل
 اغتراده الاعمي شمس بهاره
 الساطع سقوط الدياب على
 الشراة ، الهالك بفاة الفرائس
 في الشهاب ، فان العجب اكذب
 ومعرفة لرد نفسه اصبوب يوفك
 راسنتي مستهدا من صلتى ما
 صرط منه (بدي اشكلك)
 مرصدا من جلى لا فرب دونه
 انوف اشكلك ، مرصلا حليتك
 مراده مستعلا بدها (وده)
 فهل تطوب لفة السلسلة ؟

قف للنساء !

احلام الشباب !
 سالت آخر ساعة خسة
 من طلبة وطالبات جامعه
 فاروق عن امالهم بمذاخر
 فقالوا :

محمّد
 على
 عيس
 الجيد

انتمى ان اصبح عضوا في
 مجلس النواب لائش القرويين
 وانا منهم - حق التمثيل
 وساعمل على انشاء النظام
 التعاوني في القرية كما هو
 متبع في قرى الدنمارك

الاسم
 عابدة
 مدودة

انتمى ان تاح لي الفرصة
 للدفاع عن بنات جنسنا وخاصة
 من مناصب الزوجية ، فلتد
 اصبح الرجال ينظرون الى
 الزوجة نظرتهم الى سلسة
 يضمونها الى يولهم ويطلقون
 ويترجون كيفما شاموا
 ارادوا

ايراهيم
 عيس
 الجواد

سأولى دراستي لقانون
 واحاول اصلاح بعض المبادئ
 القانونية التي تعارض مع
 المجتمع الاسلامي ، وسامى
 الى القضاء مقدرة الاعدام
 وساعمل على سرعة الت
 انصافا

الاسم
 سميرة
 عيس
 الجيد

انتمى ان اتحق بالسلك
 السياسي لائش لادى الفتح
 واتبع من الحياة الخارجية
 مايلامع مع وطني واقتصر بصر
 من احضان الشرق الى الغرب
 في مدينة الحقيقة لا الورقة

الاسم
 عيس
 الجيد

انتمى ان اتحق بالسلك
 السياسي لائش لادى الفتح
 واتبع من الحياة الخارجية
 مايلامع مع وطني واقتصر بصر
 من احضان الشرق الى الغرب
 في مدينة الحقيقة لا الورقة

الاسم
 الشوريحي

ان اكون موظفا وساجد
 في المحاماة حتى اتصل مع
 الشباب الجاهل على خلق
 مجتمع من الشباب الحر الذي
 يحارب الوطية ويمس على



كم عمر فكرى أباطة ؟!

حار حدهاء فكرى اباطة نائب الصحفي في حقه عمر .
 حتى الناس يؤكدون انه كان كك المالك الافساحه في
 الاحرام « سنة ١٩١٩ ومي غير المولود ان يكون فكرى قد وصر
 الى كتابه اصحاب الاحرام الا بعد ان وصل الى سن الثلاثين
 فكان عمره الان ستين سنة !
 ولكن فكرى يقسم ان هذافه صحيح ، وانه تقديم الى
 انشباب مجلس النواب سنة ١٩٢٣ والمسنون ينص على ان
 يكون عمر النائب ٣٠ سنة وهواقل من الثلاثين زمان !
 وكتب الاستاذ فكرى اباطة شهر يناير سنة ١٩٢٦ الى الاساق
 التامس يقول : « اننى من مواليد سنة ١٩٠٥ فيكون عمره الان
 ٢١ سنة !
 ويكون قد كتب افتتاح الاحرام وهو في الخامسة عشرة
 ايام كان يلبس ثوبا قصيرا !
 وبما كنا نلقب بمصارع الاحرام في مصر وكنا نلقب
 بمصارع الفاهم الاساق فكرى اباطة في شهر ديسمبر سنة
 ١٩٢١ في قاعة بورت بالحمامة الامريكية وقول فيها بالتحرف
 الواحد



فكرى اباطة
 بلباس في عمره ٢١

بورصة النساء !

بروى السيد حسين سمير الهدي في القاهرة القصة التي
 في احدى مدن امريكا حصل تحارى اسمها women exchange
 مستطيع المرأة ان تبادل اي شيء يدها شيء آخر سواء في امر
 نفسه معها تستطيع ان تعيد لها اربعة حوراء بابيون
 بدسها يستطيع ان ياحد سلامة ثلاث عذبات لثيماء
 وهكذا ..
 وذات يوم دخل رجل الى المحل وقال
 « عني زوجه عمرها ٢٥ سنة .. اريد بدلا منها فتاتين عمر
 كل واحدة عشرون سنة »
 اعترض صاحب المحل على ان المرأة التي عمرها ٢٥ سنة سكي
 اسدالها فقط بمراتين عمر كل واحدة منها ٨٠ سنة !



سميرة السيد سمير
 في عراة بلباس عظيم عام ١١

اليدو



لويز

البصيرة ؟

تريدم العالمى واشيدويت



بعد حولت الرأفة رسمه
التشعراء ان تتحشم فالصفت
على تدريها طاسى يريد !
تدنيا طاسى يريد !
ن البقاء طويلا في مسنعة
المرأيا قبل الشوة ولذلك سرج
تخرج الترسية هذه المطاير
وعند قطي عى سحر العيت
الجميلات مثل كويدي اسمه
تشارتشير ، ياكل ما بعده امامه
سره عريسه ، طب السجائر
والحراند والروجرام وانساب
السجائر والسجائر وهولا ناكيا
الا بعد ان يضع عليها يمس الحن
وسوى انفس من يران الحن
احسن من حسنه فسر
يوسع مع وضع عيه ، وعطف
لا يور وسبع سراج
وعام حسنه من الرافصين
بمثيل حركة ماكينة وصوتها ،
في يوم احدهم تزييت معاصر
أرادت فنسرع للأكينة في
مدوران ويورل هسوت الصة
الدى كنت تسمعه في أول الامر
والآن تعال سلط على المخرجين
والخريجات وهم يرتقصون ، ان
سرعه كل منهم تروى قصة !
هذه الفتاة الترامية على صغر
النسب ، انها تقول له انها تحسه
وحده ، انها تكذب عليه !
وهذه المرأة المتصايلة التي
تسه فتريته الجواهرى انها
نعم الى صغرها شأنا خبيلا ،
ان عطاوات الشاف المتألفة تطلق
الباسم وخطواتها السريعة تقصع
قلها الطمان
وتلك الحركات الانزما كسبه
تدفع في حب جديد
والآن تعال خرج ، بعد امس
ما الحرسون في مد رحابه
جديده يريد ان يعرف
انه يحب من حزن جديد
المتحدين " حزن جديد "

ولبت بعد ذلك ان اجمل ما
كتبه كان مرفوعا ، وملقى في
سلة مهملات الناشرين !
وما اكثر ما في سلة المهملات
من عييره ومن جمال !
والآن لتترك جمال الروح
وتنتقل الى سحر الجسد !
عند هذا الال على القبح منه
ما في ان واحد سحر حاس ،
باهر ، ملجوس . . . وقد ارادت
ان مهن بونا تدر مقاصيس
الحسن ارازا خالف
لاداب وتروى طه لاداب : ان
جملهن من الاسسه بوس ذات
الشعر الدوي الحن واربعهن
من ذات السيقان الصوة
البره واقهن مغارله الجمهور
الاسه مارجورى الى بحرى من
دم سري





صبي دراسي يدرس في المدرسة ليعود إلى أسرته ويرثه الطائر الصومالي



طفول الصغار يمشون



قوم مساند الأسر قبل استلام البيت الاجتماعي من خاتمة وما هو صوب الخيمة يمشي جالس أسرة لأنه أصيب بآلها بمرض السل



سنة كعادتها



سنة كعادتها



محرم الحرام

أجر الله سبحانه وتعالى
به من الخياطة والتطوير
وقد كان للجراح العظيم الذي
طهرت به الجمعية في هذه الخاتمة
أكبر الأثر في تحقيق هذا الحلم
الذي كان يحول بخطر الجمعية
التي كان يمر بها في - بحل
هذه - بعد - ملائمة أسواق
من الأ - من في هذه المدة
لرأسها - حذ - من
حرة - ملك الله - إلى
هذه - حذ - من
وطه - من - مع
أسواق أصناف هذا العدد
وبذلك تكون الجمعية قد حققت
هدفها في توفير حياة أفضل
المريض أو غزله حتى لا تترك
عدواه وتنشئه دونه تنشئه
محيطة أساسها الاقتصاد على
النفس وملكها الكرامة والميم
العظيم

المرض والمقاومة وفهمنا
هذا وقد حققت الجمعية
أسية حلته هي أن تقوم بجانب
الجهود السليمة بعمل آخر
له ثمرته الاجتماعية والاقتصادية
وهي المرحون للمدري من رب
الأسرة في مؤسسة اجتماعية
تواكب فيها العناية الصحية
والتربية على أساس أن يمدد
كل من الأم وأطفالها على نفسه
محتلق من الأمهات - من
بأفكار منجيات دين على
الطريقه التي لتربية الأطفال
ورعايتهم فضلا عن تعليمهم بعض
الصناعات المنزلية كصنع -
والزرايع وحياطة -
من أعمال يافعة تعيد الأسرة -
والحق الأطفال بالمدارس الأولية
وعتبت بالأساتذة فأنشأت لهم

● السعي في الحاق المريض
بالسل بأحد المستشفيات أو
مرله في غرفة صحية على نفقة
الجمعية إذا فقد الأهل في صفاته
لمع سريان العدوى بين ذويه .
● الأشراف على من يمولهم في
غياهم وأرشادهم إلى وسائل
منع العدوى وتوليع الصالح
للمرضى بغير السل منهم
● دراسة مشاكلهم الاجتماعية
والاقتصادية لم توجيه كل فرد منهم
إلى الوجهة الصالحة له
● إعداد عمل حسب القادرين
منهم بعد دراسة ميولهم
وتحاجاتهم
● مكانة الجهل المفتدي بهم
بالحق الأطفال بالمدارس مع
القيام بدفع نفقات تعليمهم
وقد خلت الجمعية خطوات
واسعة موفقة في هذا السبيل
فأنشأت مئات الأسر من حلوته



تدريس في صبح الصغار بالمدرسة نموذج



درس في الحارة بالمدارس الصغار





مدينة تصنع الصحة التي أنشئت في ديسمبر ١٩٤٧ في سلع إمرات الجزيرة
تضم أبناء مرضى السل وتدار بهم على الإيواء وتتلهم كشنة سائلين جو صحي



نوع الحمية اسويديا الله، ترضي الله الابن الله ثلاث في شفاهم
وكذلك لا يرضهم وتلفح لميسيرة المسكن وتوفر لهم الصحة

كليات صدمات يشهد مدينة لسانك



درس على في ثلاثة السنين



يتناول الأطفال طعاما خاصا لتقوية أجسامهم الضعيفة
حتى تستطيع مقاومة عدوى مرض التشنج في المستقبل

هل تعرف من حق هذه
الأطفال
أنا جمعية تحسن الصحة
وهذه هي قصتها

كان ذلك في عام ١٩٤٦ حين
جميع لأول مرة من السبات
الأطفال، وقد أحسب في
٢٠٠ من فكر سنة - هي
بعضهم محوذين في سدا
لخدمة الأعمى فاهدين
مضوية حضرات أطباء قسم
لأمراسل الصدرة بوزارة الصحة
في الهدف الذي يوليهم بوجه
سافهم أنه

كان مرضي السل ولا يزال
مسترا إلى حد أن كان يك
بسا، وقد ساعد في ارتقاء
سنة الوفيات عوامل عدة أهمها
الفقر والجوع وقلة المصحات مع
أدى إلى ترويع بقية الناس
طاعة الله ملة، من بعد الرء
تروعة - الك عاصمة فرنسا
عمر هذا الزمى الله
في هذا الاجتماع - من الجمعية
لست سنة - من الصحة
وحدثت انقلابا وأهمها تحلل
من أنصار هذه الداء مع سر
المعقود الصحة من الأفراد
والعمل من رجع - في المصلحة
من أضاف بغيره
وذلك عام أنباء نعم عثر
سنة الرجال



تأليف الحمية الخالة من زوجات المرضي هناك كانت للحيطة والتدريب
عليها لم تسلمهم إلا في الشية تربية وتحسين يامن يبعثها للأطفال على أسرع



مرض استقال الطبيب



محمد التائبی

صراحه محوذة

قال معالي وزير التنوير -
وبنى محمد له صراحة - أن
السبب في ارتفاع أسعار الحبوب
بحرلادامع إيجر لادامع زراعي
وهذا صحيح . ولكن
منه - بل ومن باب أول - أن
الارتفاع والعلامة الحبوب في أسعار
الخصومات والناكحة يرجى إلى
نفس السبب ... أي ارتفاع
إيجر الأراضي الزراعية
والأراضي الزراعية مقار ...
والبناني والسادس والودور . عفا
ولكي الحكومة نظرت إلى المقتر
الزراعي على أنه خيار .
وطرقت إلى عقار البناء على أنه
دافس . ومن هنا اختلف الماهل .
أسرعت الحكومة منذ أوائل
الحرب - أو في عام ١٩٤١ مع
ما أدرك - وأصدرت بتمتص
السلطة المستمدة من الأحكام
العرفية لآراء وأحكام بتقدير
اجور السكن والحد من ارتفاعها
أو لينة كذا في المادة ٤ . وهو
نفسه شئيلة جيداً إذا قيسا
بأسعار ارتفاع الخلاء

وحتى أن أول انتقاصها
لأمك جاداً وأنها بل ولاوية
واحدة وأتني لا أزال أصان
بالجرة . ولكنها كفة أكتاف
التي وضع ثروتي في الأراضي
واحدة لم تعد الحكومة لا
توانيتها من حرية استقلال
ولا من حرية حق إيجر
أراضيها ... حتى أصبح الفقار
يؤجر بتلاين وإيريس فيجنيد
من عشرة أو خمسة عشر جينة
أي أن الارتفاع أو الارتفاع تراوح
بين ٢٠٠ و ٤٠٠ ٪
والذي وضع ثروته في العقار
البناني في الدور والعصاف



حلت الحكومة وتوانيتها من
حرته وفرفت عليه أن لا يرفع
الإيجار إلا لينة كذا . وهي
سنة لا تزيد على ٢٠ ٪
وليس هذا من الإنصاف أي .
سوف يقال طمأن إلى الحكومة
حدث من إيجار المسكن لبعض
السكنين وناقص الناس وجميع
السكن وناقص فوق وروهم
وهذا صحيح . ولكن لا
والسقف لازم . ولكن ليس
صحيحاً كذلك وإنما كذلك
من واجب الحكومة أن توفر
لناس أو تيسر لهم طعامهم
كل وخضر وفاكهة وسمن وروث
بمن يسر معل أو سر معل .
ولسكنها أن تفضل . وتركت
لأصحاب الأراضي الزراعية على
الحرية في رفع الإيجار . ومن
ثم ومن الإيجار

وهكذا ... أن وجد الشعب
السكن فاته لا يجد الطعام
والسبب في هذه النظرة أو
هذه المعاملة والتفرقة بين الفقار
والثاقص ... هو أن أصحاب
الأراضي الزراعية هم السادة
الشعب والتوابل ... أي أهم
السند الذي تظلمه الحكومة
- أبة حكومة - وتحميهم دائماً
على مرغبتهم ولو جاع مسواد
على ذلك الما

أم كتوم

لأنه لم كتوم فصيحة -
وهي قضية عادلة . ولكن إحدى
الرسائل نشرت كلاماً قد يترك
هذا الأمر التاملي في التنوير وهو
أن كتوم تدوس - من أجل
المال - على كل مقد وأفاق
والوسيلة مدعولة فيما نشرته
لأن مشوبها تأقي هذه المعلومات
الخاطئة من خضرة مدير محطة
الأداعة . وتصلو الزميلة أدن إذا
في صفت جناب المدير .
والحكاية وما فيها هي أن
محطة الأداعة وات كاتوم مع



تختر أن كتوم في تسجيل كاتفة
الأنظمة المتأني إلى تعجيبها
طرية الترق في أسطرها . ولن
تختر أن كتوم من هذه الأسطرة
ما ترى أنه أصح . ولكن من حسن
سواء لأنها كما تقول لا تفتني دائماً
نفس الورق . ونفس المراج .
وقد تسمع منها مثلاً فصيحة لا
لينة ما مستحيك ... ثم تسمع
نفس الفصيحة في لينة أخرى
فيراد أصحك ... أو يقل مع
نفس الفصيحة واحدة . والحق
واحد . ولكن مرد الفسق إلى
مراج الطرية وحائتها الفصيحة
والأمنوعة في ذلك المساء بالذات
وكاتم أم كتوم ترى أن
مخطوط محطة الأداعة يفسده
الأسطرة المتتعة والمخاطرة وكاتمة
لنعا المحطة وتنديها يوم
تفرد أم كتوم اعتزال الفناء بعد
هذه السنوات الطويلة من العمل
لنفسها

كان هذا هو الراي . ولكن
محطة الأداعة عادت لتفترح
تدفع هذه الأسطرة منذ الآن .
ورفعت أم كتوم
والحقت محطة الأداعة في أداعة
الأسطرة . وعادت أم كتوم
ورفعت أم كتوم

وهذا حدثت محطة الأداعامل
ممنوع الأماني المستحيك ... من
الأسطرة التي تستعمل هذه
الأسطرة تسجيل لائن أخرى .
وقالت أم كتوم أن الأمر
كذلك وكانت المحطة خربميلي
استعملت الأسطرة التي خربميلي
استعمله لأن أدام المحطة محتام
من الكتيبي من الترقيد محتام
التي استعملت في تسجيل .
ولكن المحطة رصم . ووصف
تدفع الأسطرة المخاترة ... ومن
غير أن تتفق مع أم كتوم لا على
الأجر ولا على مزايا الأداعة !
أين من حق الأنظمة أم كتوم أن
يكون لها هاتاري .
وقد رأت أم كتوم أن لا تتفرغ
المحطة في الإيجر الذي قدرته
لأداعة الأداعة . ولكنها وات أن
لأداعة الترق مرة في كل أسبوعين
... لا كل ستة أسابيع كما
مدبر المحطة .
ولا كانت هناك ستة أسطرة
محطة لم كتوم فأن عدل
الإداعة بضع في التهرؤاؤد
التي نشر . وهذا هو كل ما

من أين جاء مدير الأداعة
يبدأ الرقم ٤ ... رقم ٨٠٠٠٠٠٠٠٠
التي قال لشوب الزميلة أن أم
كتوم تطالب به يتلفح أجزاها
من الخفلات ؟
هذا طلم وتنشوه لجناس !
لأن ما تدفعه المحطة لا كتوم
جرا من أداعة الترق . وناؤد
هو أربوبون جينها . وبين هذه
الأسطرة ما بعد حقلة تأنيها
بذلها لأن أذاعة مستحق نحو
ساعة ...
هذا يشما تنفق المحطة للأداعة
في مبيعاتها الحشمه التي
لا يسمع إليها أحد حتى ولا
مدير محطة الأداعة بعد لا في
أحسن ذوقه من أي يرى أن
سبوي هذه الشتيكاف ...
هذه المصائب تكلف الأواحدة
سها ما بين حشمي وحشم
وحشمي سها . أي أنها أصح
من سها أم كتوم
والترك الحكم للفر .

والطلب من ملايين المستمعين
في مصر والعالم العربي أن يرحلوا
بأنهم كاتبة التي من أسطرها
الأداعة الأسلكية المصرية الاستاد
محمد فاسم ك ؟

مدير الأداعة

وقال لي صديق أيرمد محطة
الأداعة رجل فاضل وأديب .
وأجابني أن أصقل هذا
فولاً أن هذا الفعل وهذا الأدب
قد تأمر في أفضال جميع
الطريات وجميع الطرين .
أعرف عهد . عنت فيه الشكوي
من تصرفات الأداعة . وعرفت
مدبرها من هذا العهد .
الفضل والأدب . أو عهد الداسل

لقد كان المسجون يسكن
في العهد الماضي - الذي لم كر
فيه فصل ولا أدب - كانوا
يشكون من المحطة لم تطعم
في الإنفاق من بعض الطرين
يبد . وناوب وفرد الأرض .
وبعض الطريات مثل ليلى مراد .
وهما هم المستمعون يوشكون
في هذا العهد لحامر الذي كره
نفسن وكله أدب أن معدوا أصا
٢٠ يوم



أنا لم أسعد يعرفه مدير
الأداعة ولا أحب أن حصره
سعد معرفي . ولكن سمعت
أن الرجل حقيقة رجل فاضل
ومنتصف لونه أنه يشكو من الكيد
... ويماني كثيراً من مبادئ
أقول : وأن المرش هو سب
ما يلقاه الناس من شيق صد
المدري .
أن كان هذا حقاً فانا من
تتني أفعو له بالشفقة . ولكن
يبقى بعد ذلك أن يقال لا لمدرا
يحب أن مصر على هذه الحال
ملايين المستمعين في مصر في
الأمم العربي لأن مدير الأداعة
يشكو من الكيد ومن مجاري
الول .

يحفظ الملابس ويحفظ البشرية!



الزوب الطبية المحذرة التي
يحدث في مساهماتو الصبي
يحفظه خير صديق الصلاني
واليدري إلى الصلاني
الانسان طبعها بما ولكن يرق
فدورها سليم . حذره . بهيه
اللون ... ونفس الزوب
بالصين المحصو على البشره
وبها ...
أن رده الدار التي صرف حشمه
سرها وحشمه سبيلها لا مرض
بالصين المحصو على البشره
مع وثرة حريمه وحشمه طويلة

صابون الشمس



يرغى بسرعة
ويذوب ببطء

إنتاج مصنع نايف عمار بأشطا . القاهرة . ١٩٤٦

١٧٧٤ سنوات

وزاره المعارف العمومية
الراية العامة للتعليم الفني - مراكشة التعليم التجاري
تعلن الراية من حاجات ثلاثة مكتبتي آلات الكتابة
ويستقر من يرغب التحين إحدى هذه الخانات ما يلي :
١ - أن يكون مصري الجنسية حاصل على شهادة تفتيق لأمثال
الميكانيكا والورادة من المدارس الصناعية
٢ - أن تكون له خبرة في أعمال إصلاح الآلات الكاتبة وصيانتها
٣ - أن يكون على استعداد لدخول امتحان الكاتبة وصيانتها
تسجيره الراية لهذا الغرض في يوم بعد فيما بعد
٤ - لا يزيد سن المتقدم لأحد هذه الخانات على ٣٠ سنة
فعل من تتوافر فيه الشروط ان تقدم بطلبه على الاستشارة
رقم (١٧٧ - ج) . طلب استخدام رأس موقوف على الاستشارة
التجاري أو من طريق المصلحة التابع له أن كان موقفاً في ميدان
قائمه ١٠ فبراير ١٩٤٦

الفرصة السنية الكبرى
في محلات
صيدناوى

استدعاء من الأشهر ٣١ يناير ١٩٤٦

٢٧٧٤-١٧٧٤

مجموعة من أفضل الأسنات الشنوية

طلبة يمشون عن المجد بن الكواكبي



مسير تشبيك راجع مع احتفالية دور - صبي بك - في مسرحه كخاف كل يوم قبل دفع الستار ..

ان الموضة الشائعة بين الطلبة في هذه السنوات هي هوابه التمثيل . في المدارس الابتدائية والثانوية ؛ وفي كليات الجامعة ؛ بل وفي رياض الاطفال ايضا حشبات للتمثيل يتهاوت عليها اطفاله حتى لقد اصبح عددها هوات في مهر اشغال عند الحفلات والحفريات .

ولقد اشادت وزارة المعارف فسا بها اسمها ومبشرين التمثيل ، يشرف في كل عام على مسيرات التمثيل بين المدارس الثانوية يشرف كل منها على جماعات للتمثيل . ولم يشرك الطلبة الجامعي في امثال هذه الامور منذ سنوات فقلائل ولكنهم لا يشركوا الا في نوع معين من المسرحيات ، واكثر الحساب التمثيلية نراء بالحيات في جميع التمثيليات في الاداب وقسم الاكاديمية الانجليزية وفي العام الماضي فقط اعلن يوسف وهبي بك انه يتبرع بكنس تياتري عليها جامعات التمثيل في الكليات المختلفة . . . وقد فازت بها في العام الماضي كلية التجارة واتممت كلية التجارة حملتها هذا العام ومثلتها مسرحيتين . الا انه و . و حكاية كل يوم اخرج الاولى احمد خريش الكلية وهو الاستاذ ادمجلى ؛ فالتالية فهي مسرحية مصروقة لتحيب الرحالي اخرها لهم بسبب تنوعه وقد نجح الطلبة في تمثيل الرواية الكوميدية نجاحا كبيرا .

والعيب الوحيد في جميع التمثيل بهذه الكلية وغيرها من الكليات هو الاعتماد على الممثلين اعتمادا يكاد يكون كلياً . . . وذلك معكم فرق المدارس بالمدراس والكليات الاحدية ؛ فانه يحرم على الطلبة ان يستمروا بحرف واحد في أي عمل متصل بالتمثيل . ولقد استغفرت كلية التجارة في طلبها مثلا ثلثة من الممثلين والممثلات .

مبنى تشكيب معاصت عشرين سبعة . وقرية اخرى تقاضت ١٢ حبيا نادية السبع تقاضت ١٢ حبيا جلال زايد تقاضت ١٠ حبيا فردوس حسين تقاضت ٧ حبيا فوزية ابراهيم تقاضت ٦ حبيا عليه دورى تقاضت ٦ حبيا كبريتيل تقاضت ٣ حبيا وعبد الاخره كان عمليا كله مسخر في ان تفعل في المسرح لتتلق حله واحدا ؛ ثم تسوي دور كسب لملاب ٠٠ كات



في مسرح المسرح في الطلبة الكائن تلك الطلبة في رفع الستار . . . في الباشق في المجد .

مخرج له اخرون في طاب في موهو النسل نظرة من عرو في المهر اسحق في مدد القاعد العالمة القاصدة ولكن ان تكون اسمن مهي لاسية .

واحات بشعيب على السؤال بعولة ان المبحر في لغزوا ولا بدعش من عول ذلك دور سانس من انساني هذا الاسناد دوريس واسند ماري (مس) وقال محمد حجري ابراهيم التمثيل عند ك في المدارس الابتدائية تدعني نحو الاحتراف دما قويا .

ياغزيري الكونت



شكوكو . شادية زيت صدق . صلاح نظم سوربع ششباب صيدا الميلم

من الشحات والفتيات رويال

على المسرح

يوسف وهبي بك في دور قشيلي هائل



افضاح موسم الفرم المصرية على مسرح حديقة الازليكية بعد تعديده وفرشه باقر الاوقات متى أصبح اقيم مسرح في القاهرة

السبت ٥ فبراير ١٩٤٩ الافتتاح العظيم تحت رعاية صاحبة العالي وزير الشؤون الاجتماعية السار في رفع الساعة ٩ مساء تماشا يوسيا



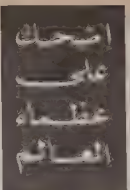
الاميرة مارجريت روز سرب
في استقبال الزوج



براميشو يسول :
الكاتب حبيب سبحة



اما حسن
نصف الحشرة



جاءت اميرة مارجريت روز سرب
تصويرها في جريدة "الشرق"
في ١٩١٤ م. وكانت في ذلك
الوقت حبيبة امير رومانيا
الذي كان يقيم في باريس
وكانت تعيش في قصر
اللوڤر في باريس.

الوزراء يمشي في مزرعة نظحه
تور، فوقع دولته على الارض
وكسر عظم ساقه واعلى عليه .
ولم يتنبه الفلاحون الى هذا
الى ان من يدولته بعض البولنديين
نحوه الى المنزل .
ورأى الاطباء ان دولته يحتاج
الى علاج اكثر من حمسه
التي
ويعرضون سولي ابراهيم حبيب
باشا وكل نظارة الداخلية خذرة
دولته في وزارة الداخلية خذرة
ملاحه ...

هناك اميرة ابورية ... كان يبيع
ان اكلها بكون ان تعني يشكون
معكك فقط ... !

منذ ٥٥ عاما
تمتعا بضع نور
رئيس وزراء مصر
سرب مصحف المصرية التي
صرفت في صنف دسمر
سنة ١٨٩٤ التي التالي :
التيها ملك صاحب الدولة
والاقيال تولد باشا رئيس مجلس

الاجانه وظاهر على وجهه الاستيائه
وغادرت الحجرة .
وبعد لحظة واحدة ذهبت
الاميرة مارجريت روز سرب
حتى وجدها . واعتقدت الاميرة
الزوايت ان شقيقها قد حاول
تفليس كالمادة . وتفقظ لها
السكر ... ثم حربت قلب
الاجانه
ان اسفه ما فرس
بعد خيل سرب ... يعني سرب
اسره سرب في حين له بعد

جاءت اميرة مارجريت روز سرب
تصويرها في جريدة "الشرق"
في ١٩١٤ م. وكانت في ذلك
الوقت حبيبة امير رومانيا
الذي كان يقيم في باريس
وكانت تعيش في قصر
اللوڤر في باريس.



وزارة المعارف العمومية
ادارة المباني - لبنان
تتلى وزارة المعارف العمومية
عن حاجتها الى استئجار مبني
(في حي الجزيرة او الزمالك)
بالقاهرة (يتحت على ٣٥ حجرة
وقد ماسب - لتقل مهندسون
المجلة للمباني اليه في الصام
المواسي القادم .
من من يرغب تاجير مبني
سلكه بما لفرش ان يقدم طلبا
للوزارة مشفوعا برسم المبني
ومحتوياته في مباد غايته آخر
فبراير سنة ١٩٤٤ . ومن يقع
الاختيار على مبني يكون مستمدا
لمعمل الاشاعات والتصديلات
والترميمات لاعتماد المبني
والوزارة الحق في قبول او رفض
اي طلب بدون ابداء الاساس .
١١٥٣

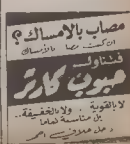


الجميع
في
البيت

ويعرضون سولي ابراهيم حبيب
باشا وكل نظارة الداخلية خذرة
دولته في وزارة الداخلية خذرة
ملاحه ...

المعينة ... الوجهة
ذهب وفد من الحكومة
الى برنارد شو وطلب منه
وحيث بهم شو ، مع انه عاله
لا يرحب باحد ... ثم سلكه
عما يريشون في وراء مقايسته
نحوها له :
- تريد ان تعرف كيف يمكن
ان تزل كما ناجة ؟
- وانيس شو وقال لهم :
- المسألة بسيطة جدا ...
لا يصاح الواحد يشكك الا في
روق وكلم ... وجيب . وبعد
ذلك يطعن الى كنهه ويطعن
على الورقة كل ما يبرأه
وصاح به احدهم : هذا ...
نعت ؟
- وانيس برنارد شو وقال :
- نعم ... هذا فقط ...
لان الكتابة مسألة سهلة جدا
وكل ما يبرأه براس الكاتب ...
لكن ما يصعب
هو الصعوبة الوحيدة !

انتظار ... في محله !
لاحتل ولاية عهد برنارد شو
الاميرة الزوايت ، ثم سلكه
للمصري الاميرة مارجريت روز
سرب في السجل " روح " .
وفي الشهر وفي الرقص ...
ورادت ان تنسجها ... لان
مرحلتها تنسل هذه منسجها
عن من جاور صاحبها
- من من لم تعني سرب
- من من لم تعني سرب



اسى لا يموت :

وقفت في نهاية القتال السابق
عند أول الحرم الذكري فبدأت
سهران به تصويرها لانه
حبا أصغره ابهاما ، وسهوا
لانه لا يكن أن تصب الرجز
الضيق !

هذا حافله في الدكتور يضا
والجن جوس حول مائته الغذاء
في تفتق سنان جورج في بيروت
ولكن من عند اسمهان عرفت

الحب !
الحب الحقيقي : القوي الجارف .
العاطفه المبلغة التي تعيش بين
الأمل والألم وتوسو بالانصراف
حد التعصبة من أجل من تحبها .
قالت في مرة سيدة من قريبتها
وأعفل عدا ذكر اسمها ودرسة
قربانها لاسهان - قالت في أثناء
مشهد صافح جميع بيتنا نحن
الثلاثة - قالت وهي تتبرأ
سهران يا صبيح تفتي :
لا تتعلم نفسك مي أوما !
يا صبيح لا صحت - يا صبيح عرهم
ما أحب رجلا - لا في حب
عرهم - صديقي ما أعرى
سباي بايبي .

صديقه صديقه السنوات
عندما أهدت نفسي واستمديت
الفرجات الماضية ما بين كربات
عنون عزة قاي وذكريات باسمة
وأخرى حزينة أو مؤفة بأكية .
عود فاقول ... كانت السيدة
على حق : ه فاسلمها لن تعرف
الحب - وعمرها ما أحببت ذلك
الحب الذي تضي به الصغراء
وبقدر ما كانت كريمة صراف
متاع الدنيا وأهلها ... كانت
تسجبه شنيعة بيوصلها
الطغى منها إلى التزير اليسير
أو كل القليل .

وأمع ذلك ما تكرر الدين عيطوا
بصعوم على أنهم فازوا بحب
اسهان ... ثم ما أكثر الذين
فاقوا من عظيمها فأذا اسمهان
وهم من الأوامر
أكان ذلك لضعف في انوثتها
كلا ... فكانت اسمهان ذات
بوت طافية !

ما كان ذلك لجود في عواطفها
أو بلادة أو بورد (فاسماها)
كلا - فقد كانت رحيما الله
لنه الحب عدا - كرهه المص
معة الشاعر - مرهه الإحساس
بذبح العصور والعاطفه عرى
اسمها تطلق نكته ساهه و
حق الصنن حتى ولو كان أساء
لها وما أكثر الذين أساءوا لها
في حبيبتها ... فكانت تفتي
أسمائهم بالصبر والسكون
إذا ذكرتهم ذكرتهم بالخير أو
سنت لهم العقارب !

أف لم لا لم تعرف الحب في
سنة الغصن الأصغر
هناك أكثر من سيب ...
أولها وأهمها ... الألامه
... سكره ... كبرياء الأصيرة
المرتدة بنت العسر والحيل
لاشم الصغر الصلح والحيل
أو أنة الطير النافر في قنابل
عمرها .
ثم كن في طعننا ولا
في نكبتها أن تسلط أو سلس
بشاعها حلقون
وم طعمه الحب أن يطعم المرء
حسا من حياته ومن قلبه ومن
مره من سيادته
ولفكانت سمائها عن بعضها
بها من أن تحت مائتها



وتمت أم كلثوم وفرد الأرض
أما اسمهان فقد اعتقدت بالأرض
من عدم الحضور !
ولكني كنت لي يوم صبر
كفحتي اسمهان بالثقلون ثم
زافوتي واعتزنت بها لم تكن
مره وكنتها لم تحضر بسبب
أم كلثوم :
والذين من كلالها يومئذ قولها
وحى تصحك ...

... سبي كتير على حظه واجده
أنا ... يا كلالا
وقد بطن أحد من منة الميارة
أن اسمهان كانت تفر من كلثوم
وهذا غير صحيح لأن أمال
كانت تميم جدا بصوت كلثوم
الطريات والطريق - ال تبيان
مالي صرحت أم كلثوم من الزمان
بخطبات ربهما الله لصوت مرية
سروا ... يا كتير ! ما كنت ألقاها
حالة تسمى لاسطوانة أم كلثوم
... تفتت عليها بكافة حواشيها
وتعصفا ترتفع ثيابها عندما
يلقيها التائر ثيابها مائبة
الدوع .

لم تكن الأخيرة إذن هي التي
صمتنا من حضور الملة ... ولكننا
الكبرياء ! الكبرياء ... هي التي
أعطت لها نضج حلقه يكون
لها قلب الملق الثاني !

وكانت أمال تقيم يومئذ في
منطق مينا هوس

وقالت لهما تهم بالانصراف أنها
تدعي لشماعة في مياحوس
عنا سيكون منا السيد هاشم
عز الدين والسيدة مره والسيدة
حبيب أو شلا

وكلا السيدين من وزراء لبنان
السابقين ... وكانت سيمرنتها
وقضا سيرة راء السنة معها
في بيروت ... وكانا خيرا إلى
القاهرة في أيام زيارة قصيرة
ولبيت عودها ... وكانت سيرة
حيلة فضاء عليها أمال الكثير
من طرفها ومنها ... وقتها تفتي
أغاني كينائية طربها أسفارا
الكرام

وبعد ذلك بيشه - يوم - وعزل
وجه التعديدي في يوم الخميس
فبرار ... أفتت في ذلتي حلة
أصداقنا الناس ذوي
... وكان بين العصور كبير عود
... وسيف أومر إلى اسمها عرفت
... وكان الكبر المذكور يشعور
يوم نومي مصدا كسر حظنا
من مناصب الدولة
وعب اسمهان في عدا الملة
وعى كذلك صديقي محب
عند الرجا

الرجل الوحيد
الذي أحبه اسمهان

وأفقت هنا قليلا عند هذا
التاريخ - ٨ فبراير ١٩٤٠ -
لأني أعده نقطة التحول في
اسمهان ... و عداه الطرب
الذي اختاره هو القدر والفضاء
ففي تلك الليلة كتب القدر في لونه
المضطوة أنه بعد أربع سنوات
أو نحو ذلك سوف يحارول
الإسماعيل أحمد سالي أن يطير
الرصاصة على زوجته الشوك
السياسي الطرب اسمهان
أمال الأطرش سيبب شوكه
وغيره من الكبير ...

لهذا لم يكن عجيبا - وهذا
شأنها - أن لا يطول وقوفها عند
الحب ... ألبه - عندما -
... يكن سوي عمتي وأسد أو أوم
... واحد من الذين الجبال ... وهي
كما قلت كانت تريد أن تصيبن
كل معنى وتنهل من كل لون !

وعود الآن إلى سابق الحديث
عنت إلى القاهرة في مساء
يوم الجمعة ١٢ يناير ١٩٤٠
... وأرسلت إلى أمال أسطوانة
... ولتالبرق عينا فتره وبقلادة
... الصمد وحلوى الصلح
... وأسد في مكره الحب بتاريخ
الإحد ١٤ ضار هذه الصورة
المصممة

كفحتي أمال بالثقلون تسلم
على بخصية عودتي
... ثم أفتي في مكره الحب فلا
أحد عرفوا وأسد عفا إلى أن
سبل إلى يوم الإساءة ٢٤ يناير
كفحتي أمال بخصية عودتها
من طلال

وقد عرفت منها فيما بعد أن
عصيا كبريا - برحه الله - كان
استقامتها في وشقيها فريد في
صمتها طلي
ثم زافوتي في اليوم التالي
الحس

وكانت حكمة المايات أصدرت
حكما تستطيل حلة آخر ساعة
بعد ثلاثة شهور سبى في آخر
سار ...
وفي مكره الحب ساربح
الذي أومر صبر
أفتت حلة ساعة بخصية
استسلم إصدار الحلة ودعوت
فريقا كسر من الصحن

العبارة وهي أنها لن تعيش طويلا

كان هذا هو أحسنها أو
شعورها وها هنا لن تعيش طويلا
ومن هنا تمت في الحياة وهي
تألمت شأن الذي يشتغل على عمل
كانت تهوى الجبال في كافة
الزمن وماتته الموسيقي الزهر
الحيد - الطعام الحيد - الزهر
الحيل - الطر الحيل - الدور
الحيل - الصوت الحيل ...
... أعرب الشمس في له من
لحوب الشفأ ... كان صلا
عصيا الجبيلتي بالجمع
... أومر القمر أشبه بقطرات
العصا - يسافح من بين أوراق
البحر الكف - كان تست
... ربحها الله - ن سافح
... جمع في شمع واحد أشكال
... كاد أن يوق أفعال كل
... ومع كل لون ... وكما كان
... داب كاد سي على عمل ...
... فصر الحلى وهو لا عرهم
... وهي تريد أن تتدوق
... كل معنى وكل لون من ألوان
... بل وتلازمتها وتسلل
... ولكن دائما على عمل ... وقتها
... قصير لأن حياتها قصيرة ...
... هكذا كانت تعتقد ... وعمرها
... سافحت في بره كبا صديقتها
... علم البيوت التمه

لم تكن عند اسمهان وب
مح - لهذا الحد الذي نسي
به التمره ويضيق له ويرحما
وساء !
... كانت تؤمن في قراءة نفسها
... ولا أدري لماذا أوكف - أنها
... قصيرة الأمل ران سبها
... عدا الحياة طويلا ... ومن هنا
... وكما قلت في الملال السابق
... ربحها الحياة حبال الشبيبة
... المره اليائسة من راحة الله
... ربحه الناس - وهذا وهي
... في ربيع العمر وروياي التهي
... أكم بقدر ما أسأت لنفسي - ربحها
... ثم ... قالت لي وأنا أرحمها
... سب ما ...

... استحيلى ! كلها سنة أو
... سنتين كمال وتراج منى ...
... أنا عارفه وحاسمة أن حيل قريبي
... وليس عدا من حيل كاتي
... تسجبه صرع قرائه ولكنها
... الحقة وشهدت صديقا صديقات
... سهان الأتلي صمن منها نفس

... استحيلى ! كلها سنة أو
... سنتين كمال وتراج منى ...
... أنا عارفه وحاسمة أن حيل قريبي
... وليس عدا من حيل كاتي
... تسجبه صرع قرائه ولكنها
... الحقة وشهدت صديقا صديقات
... سهان الأتلي صمن منها نفس



الرجل الوحيد الذي أحبه اسمهان

مدمام دوباري



ملڪه غدير شرقيه

مڪانها کان شاعرا • ومو زاده كان
غاليا • وما اصعب ان يلا ذلك
المرآع او يتسل ذلك المؤاد
ولقد مرنا ان العظيمة السابقة
كانت تشبهه وتبهجه • وتسل
عليه من السرور الزاوا شتي
وحاض في ذلك رحلت • فماداه
عندوه القديم • الضيق • وهو
السؤوم بطيخ • فاشد صلب
سعود • لا يكد يجهل لنسمة من
الساعة والليل خلاصا

ما تال حط المظلمات العاتية
من الذكري في قلوب الملوك
الساحلين • ومن غالبا يمتن
في نومهم • فمثل ان يروى
الحاد فاما ما صير من حوض
بني من امسوك من حوض
يضمون عند امهاتهن • الا غير
رائي • ومما هو كرم
وكذلك كان لوس احسب
غير اكرم من سواء • او شبح
السلطنة العظيمة دق بومادور
من نافذة قصره • ينظره حزينة •
وجيل يمتن •
ذلك لانه كانت من خمسة فتات
جاءت تسلم على قلبه • الزاوا من
السوي والسيان • لانا اطهر
عزوا • واكثر شيئا • واكثر
شبه • واد كان يستكره • وساء
ولا افرق اسلا • فلهذا
تبعات جات من فلهذا
الي باري • وهي طلة • وكانت
في اشد اليوس والصور وعملت
الام طلة غالية مسروقة
نعم • ومما هو كرم
لكن كان الصبر • كان جالها
نعم من بعد الحصار • من يوم
ربيع الاحطار • من يوم
الافطار • وكانت صاحبة البيت
الجيدة غورا جدا • فامرت على
ارسال البيت • الى العروس
سلم بها •
ولم يكن من السهل • على جان
صغير • ان يحول مسوره •
اهبات سبلات • ان تدمار
الجيون • واحتلالا الرجوع •
ومع ذلك كانت الرجايات جعفر
والسعدون صيرت • ليحالي
تغير طبعها • وصيها • في قلب
منيا • ففردتها تارة الى الهيا
ولا كانت قد تابت اجل مها
في اي وقت طفي • وكان طافها
الاجم الشرق • في بيت غايه
يكشف من حجاب من عند • فقد
طردت من واهيا من البيت
لتسحا على روضة شوارع باريس
للمها طلة رولا •
وكانت مارتحار الحاسه
عزبة • عندما بدأ صبري
لداره • وترى بالقلبي • فشا
سوار من دجاج ملون • او علف
لؤلؤ زائي • هي كرم • التي كانت
غدا شربها اللهي • تهر
البصر • وكانت عيناها زرقا
تلمعتان باهداب سود • قائبه •
تخلخل الفول • وتاكتل بفتها
في الكلام • كالافعال • تأمر
الفول
ولقد اشدتها في شمعها سيدة
كبيرة الفام • فيس ان ولدا من
ارلدها • ما لبث ان حام بالوصية

فلما دعوا اليه جان • واه
صفا حالها وشاها • وتفتتها
مرحبا • واحتده اليها دعائها
ونكبا تنهيا له كبر
في مدح ان يذره فري • تلت
راو • سرها في قصر برسي •
دفع اشده في وجهه • ضعه
مكسها • وجرى السهم من
سيدها السلاح • حماره ساه
فانسر امت امره الى الكوب
دوباري • تا بروحه • وراي
ما الى اللط • رسما

نك كرم من نك راعا ل
هذا ابراج • ولم يكن مسبح
صيحان • او الملك • فوجه خلا
ايها حماره على • فوجه خلا
او كلف به احماره الاصم
وعزاد من مسبح • الكوب
صودري • وما يذره •
حي عاد • دوما في يومه
القد مولا • حب كرم

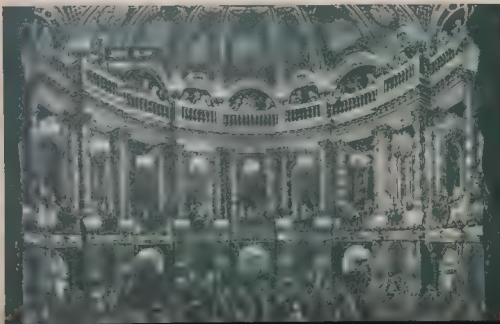
والافرا • المهودان في النيات
وصا تفتن باهدابها الطويلة
السود •
ولم تكن تفتي بالسياه •
كانت امرأة مكسلا • مزه •
زبد ان تستقيم بلذات الهامة •
وعد تبرت ايضا • ياتها كانت
في رخل للخطبة السابقة في
حياه الزوجين والاف • ان علمه
الاشه الوصية • قد جمعت العن
وكانيتها الخاص بها الذي اطلقت
عليه • الوصية • في صواحي
باري • مزرعا بريشة طفرها
الامر • كان قصيرا صغيرا لا زلال
بعض الزاوا الى اليوم • فاشد
عزها • وزنها • وفشاها
وتمس سطحها على التحليل كيف
على الملك بعد في حورا اشبه
هذا • ساعا • حتى انه
يؤاد من سرور • من
الخصي • بان من معانيه عفا
لقد • ومنها لهدى السقل
الاف من دمه • دوما • هي
عفت من عضها • في
ساعا • من بعد •
الاف • حاسه • صاعف
هو شربها الفاحه الباصه •
كان هذا هو المسمى الذي حلف
عزها • وكان مسجل على سلطان
حماها • ان يفر من السنون
العامه • وهي حله امك • وملكه
استعان • فاحصها الكرونا
وسبق • من صاير الودين
سوار • وقد كتبت فعلا من
عاه من الزور • وصيرت
سرى بها بعد • حوون مكانه
وامامت ذلك ماله كرم
لنا الى الوصية •
الامر عفا • الذي كان معها
من السلطان • فهو سوار ماري
الطوا • فرسه ولي العهد •
والتي كانت يرجع من مملكتها
وتاي كرم • ان موهه لحدث
ايها •
ويا لها من حرب شعواء • تلك
التي كانت من اجل كرم • لقد
كانت الكوبه في ماري في
دوره مجدها • وسوددها •
وسلطتها • وكان البلاط طوع
بدها • حتى جاءت الى العهد
ماري الطوايت • هذه التي
تجاوز الخامسة عشر فتمتعت
عليها عيشا •

وقد حدث عندما آن سفر
ولي العهد • الى فرنسا • ان
نصحتها امها • الاميرة شارماري
بربر • الحاله على مري فيسيا
قائله لها • لا تتدخل في
اليامه • ولا تتدخل فيما
لا يبتك • ولم تكن في حجة
الى النسمة • تلك الامه العجبة



وقد حدث عندما آن سفر
ولي العهد • الى فرنسا • ان
نصحتها امها • الاميرة شارماري
بربر • الحاله على مري فيسيا
قائله لها • لا تتدخل في
اليامه • ولا تتدخل فيما
لا يبتك • ولم تكن في حجة
الى النسمة • تلك الامه العجبة

هي لم يذهبها الى اميرها
 الى في نطق الدرس او البيت،
 اشغرها في بلد طرأ اليها
 ولكنها سبقت على زعمها في
 السين الاول في تلك الحرب
 الصغرى الشريفة الى بلاد
 الملك لويس الخامس من محل
 السياسة العليا الى تميز بها
 سلفه العظيم . وما ان وصلت
 الى قرى الى حيث وجدت
 القصر ، فمضت الى حزين
 نائمة منذ مات مند وتولت
 على ذلك ان الكائن اتسوى
 الاول في البلاط ، بل تلمح في
 اي برج الى كيرسات الملك
 الثلاث . لكن هؤلاء التوسل
 الثبات ، المحفوظات ،
 الضباب ، الدفاسات ، لم
 يعرفن كل شيء بمرکزهن
 او يلمن دورهن ، ما خلا ان
 يظنن في صلاة الاولي ، في
 اصناف الاول في الكنيسة
 ويتعمدن في الاستقبالات المبع
 لم يكن لولاء التقيت التجلت
 لم يدركي على اي يمين الملك
 الذي لم يكن يمشي الى حواء
 وكان أدنى الولى . وعلى ذلك
 لما في بلاطة ، لا نؤد
 لا تأتير ، ولا يمس ايدي
 وظائف وبرهنات ، ولا أوسعة
 فغنمتها ، كانت تجد صوت
 من يخطف دهن ، او يحرس
 من مرصاهن . وكان كل الدور
 على المجد ، وكل المور ، أما
 يبعد كل التي كانت ، فتمس
 محظيات الملك ، الكيرسيتيه
 « داري » . فهي التي تزين
 زوار ، وتعين زوار ، وتخضع
 وزرع ، وتزين زوار ، تلامس
 والكلية كلمتها . لقد
 عرفتنا من كيرسات حيد ،
 في تلك الولى ، ان تحصل من
 علينا الضيف على كل ما
 نتمناه ، كما سيى رانينا
 فانوسيت على روحا وجدا
 وما ان لنا حادة من الملك
 او رابح حظرة ، ان يتر الولى
 بصلانها ، وقدم ايديها
 فمرض الولى . وبهذه انها
 نزلت من حادة السطيل ، من

[illegible]

[illegible][illegible][illegible]

ثائر، والكوتسية في جناحهم
 القصر، تهدد بفشل الماهدة
 القوتسية التماسية، وسلام
 أوروبا في خطر، وق الحال،
 يادر السفر، فيبت الى فينا،
 باخفاق المحاولة وتطور المسألة،
 وتخرج الموقف .

وان الاوان، لكي تتدخل
 الامبراطورة الوافدة، في الرواية
 شخصيا . لا بد ان تتدخل
 شخصيا : لانها هي نفسها التي
 تستطيع التأثير في تلك
 الصبية، الغريبة، المتبعدة،
 وقد ادرات الامبراطورة لهذا
 الحدث أشد ارتياح . وهي إذ
 ارسلت ابنتها الى فرنسا
 كانت توى فعلا ان تجنبا
 مهنة السياسة الزعجة . وعلى
 ذلك كتبت الى سفيرها :

الحق السور لك سهرامه . اني
 لا اظن ديتري ان يكون له نلود معلوم
 في الشؤون العامة . انه مرفق بجبري
 العامة . من ان ياتر المرفق . ماهر
 الصبي الصغير . الذي يظن الظهور
 والذى هو حكم عقله وامنه الاطراف .
 قد لعل هذا اني ماهر الصبي .
 وتول ابنتي . التي اذا ما عرفت ان فعله
 ذلها . فست اظهر ما يظن ان فعله
 عونا في بولونيا في حكم عقله فرنسا
 في هذه الظروف .

وكان جو السياسة في هذه
 الآونة، مكثفها . ويدور التامر
 بين روسيا وبروسيا وفرنسا
 وفرنسا، على اقتسام بولونيا
 وتريد فينا ان تحالف فرنسا
 لتواجه هذا الموقف وتشارك في
 القضية



الكوتسية الوافدة

أخرى . إلا أمام مفصلة الجلاء
 عندما قضت الثورة بأندامها
 اما الآن هذه الغاية . الشاعرة
 بالمرأة في فيها، تقول ولكنني
 بلانها : « لقد تكسرت، ولكنني
 متمزعة من أبيك عند ذلك . ولن
 تسع تلك المرأة بعدد صدق
 صدي : « وهي تخطو والدتها
 بيلاعقها انها لم يمد لها . بمددك
 المحضوح الوحيد . ان تنظر تفصيلا
 اخرى منها :

في وسعك ان تتلقى فيها . بانني
 اعني دائما بكل اعصابي الشيرة
 يستلكني وتولوني على شرطة الايطالية
 من حيث عليا . يس السريرة . او
 بقضي الشرف .

والامبراطورة الوافدة : نادرة
 مستبكرة . هذا المظهر الاستقلال
 المتكبر . من ابنتها . تحاول ان
 تفتكر على اكثارها :

« الله المستعني لا ياتك تنظير
 التي تؤولي بكتك طاعة . ان تسع
 عيك بشي . يس الشرف . او حتى
 بشي . يس الاستقام . اني سبسي
 . وان تهيب بسبب ماله . من
 قولك . بجنتي ابراهيم . خوافلك .
 لا سيما اخرى . من فعل الهلاك . انك
 مدينة بلك . للهك كل .

وعينا بحاول السفير . لا
 انقطاع . ان يغنها بانغامونف
 ودق . بمالكوتسية . وان هذه
 هي الوسيلة التي تكفل بها رضاه
 الملك . قد كان كاشي . يتكسر
 في صخر كوتسية الغاية وشعيرة
 ان فيها الصغير . الذي تشعيرة
 واحدة . برغم قسيتها باعتمادها
 قولك . ان كان بان من حديد . فلا
 نهدي . لا لغرفة . ولا رعية
 ولا رعية . يبعثها ان تغتصمها
 نايه . قد قامت بتسع كلمات
 الكلبة الماشرة !

مغوتحين . ويعيها بستان . كما
 لو كانت طفلة سالمة لو قد اهدت
 السفير بشكرها . بحتو يس
 شفاف القلوب . وكانت يهن
 دوقه دي جيون . زوجة رئيس
 الوزراء . مع محبة الملك
 الكوتسية دو باري . جنب الى
 جنب . وليست زوجة الرئيس
 هذه . اله محبوبة الكوتسية
 فهي التي بنت زوجها . وعقدت
 وجهت ولاية العهد بضع كلمات
 الى الدوق . ثم ادرات راسها
 ملتفة بعض الالتفات نحو
 الكوتسية دو باري . وقالت
 والبلاط قد كتم تغامه . اني
 لا بغوته حرف واحد . مالهظه
 شغاما . قالت الكلمة الكوتسية
 التي طلت انظارها . التي نمت
 بنص باعظ . من الصالح والكتاب
 والتي كانت ستجراؤهم العواطف
 لو لم تكن قبلت . قالت ماري
 الكوتسية : « ما كنت التارالين
 قدوا لفراسي في يومها هذا
 انني قد تلتقت ولاية العهد
 بضع كلمات تلمعا . الى كل ولا
 وكان انياله . من حدث اكل
 البلاط . هو جواب الصبر هذا .
 كان منهم اعظم اعمية وشأنا .
 من فتن ائتم : او مملكة .
 وكان أشد اثارة ودوا . من كل
 الامسالات . التي تشدها
 واكرين الامبراطورة بروسيا
 بغدا ادراتها . وليست ماري
 الكوتسية هي التي اذلت وضعها
 واقام في ايضا . بلا دول بولونيا
 بامرها :

لله اكترت ماري انطوانيت .
 وهي تعلم الدق . وامبيت في
 كبريائها . الفل الصالح . بضرة
 قاسية : ولان مرة حنت مامتها
 لجمالها نحن هذا المبر . مرة

وانت اول رعايه . وانت مدينة له .
 بعلمه والفضوح . وانت مدينة بقل
 الطيب لليلة واللمعية . وان تغلق
 ربات سدة . فان مغلقا شخصية
 لا لا . ولا اي هو سوي
 سبطك ان يس عليه . لا قبل
 عليا . سولاك . لا قبل السيد
 في لاجل الله دوك . وسيد .
 والصن ديك .

وكانت تلك المحج . من القوة
 والحزم والاختلاص . بحيث
 هدت من عتاد ماري انطوانيت .
 وطلبت من نفسها . وهي التي لم
 تجسر ابدا . على مقاومة ارادة
 امها . قد كانت حرة الاسرة
 في سلافة هالسيوج . تنصر
 دائما . ولها السكان الاول من
 الانتصار .

وعلى ذلك . راحت ماري
 انطوانيت . تدلي بجنتها الاخيرة
 الوافدة :

« قول انني لم املحها ابدا . حتى
 لا استطيع التوجه على ان املحها
 اليوم واسلمة المهرين لطين .
 وبعده ذلك سلا . وتوصلت من فساد
 لها .

لكن الحقيقة هي ان مقاومتها
 الداخلية . قد اتهارت . وان هذه
 السكينة وزنا من امها
 الاخيرة : التي نظرت كره التدهور
 والانحساب . قد وقعت الان
 باضائها . الى التسليم .

سبيده اذن اول يناير 1792
 حراما اخيرا : فاما فاما : لتلك
 الحرب السبائية : الحامسة
 الفولية : وسكون فيه القول
 القصل . بالتصان المظلمة على
 ولاية العهد . من بيده وفتحت
 مشادة غلبت جديدة . ورويت
 دعوة البلاط دعوة رسبي :
 كيونقترعا شامدا : على توبيع
 البلاط دعوة رسبي . ليكون
 شامدا مفرقا . على توبيع
 معاهدة التسليم . وبغاية سامة
 لثمة .

والتي اول رعايه . وانت مدينة له .
 بعلمه والفضوح . وانت مدينة بقل
 الطيب لليلة واللمعية . وان تغلق
 ربات سدة . فان مغلقا شخصية
 لا لا . ولا اي هو سوي
 سبطك ان يس عليه . لا قبل
 عليا . سولاك . لا قبل السيد
 في لاجل الله دوك . وسيد .
 والصن ديك .

وكانت تلك المحج . من القوة
 والحزم والاختلاص . بحيث
 هدت من عتاد ماري انطوانيت .
 وطلبت من نفسها . وهي التي لم
 تجسر ابدا . على مقاومة ارادة
 امها . قد كانت حرة الاسرة
 في سلافة هالسيوج . تنصر
 دائما . ولها السكان الاول من
 الانتصار .

وعلى ذلك . راحت ماري
 انطوانيت . تدلي بجنتها الاخيرة
 الوافدة :

« قول انني لم املحها ابدا . حتى
 لا استطيع التوجه على ان املحها
 اليوم واسلمة المهرين لطين .
 وبعده ذلك سلا . وتوصلت من فساد
 لها .

لكن الحقيقة هي ان مقاومتها
 الداخلية . قد اتهارت . وان هذه
 السكينة وزنا من امها
 الاخيرة : التي نظرت كره التدهور
 والانحساب . قد وقعت الان
 باضائها . الى التسليم .

سبيده اذن اول يناير 1792
 حراما اخيرا : فاما فاما : لتلك
 الحرب السبائية : الحامسة
 الفولية : وسكون فيه القول
 القصل . بالتصان المظلمة على
 ولاية العهد . من بيده وفتحت
 مشادة غلبت جديدة . ورويت
 دعوة البلاط دعوة رسبي :
 كيونقترعا شامدا : على توبيع
 البلاط دعوة رسبي . ليكون
 شامدا مفرقا . على توبيع
 معاهدة التسليم . وبغاية سامة
 لثمة .

والتي اول رعايه . وانت مدينة له .
 بعلمه والفضوح . وانت مدينة بقل
 الطيب لليلة واللمعية . وان تغلق
 ربات سدة . فان مغلقا شخصية
 لا لا . ولا اي هو سوي
 سبطك ان يس عليه . لا قبل
 عليا . سولاك . لا قبل السيد
 في لاجل الله دوك . وسيد .
 والصن ديك .

وكانت تلك المحج . من القوة
 والحزم والاختلاص . بحيث
 هدت من عتاد ماري انطوانيت .
 وطلبت من نفسها . وهي التي لم
 تجسر ابدا . على مقاومة ارادة
 امها . قد كانت حرة الاسرة
 في سلافة هالسيوج . تنصر
 دائما . ولها السكان الاول من
 الانتصار .

وعلى ذلك . راحت ماري
 انطوانيت . تدلي بجنتها الاخيرة
 الوافدة :

« قول انني لم املحها ابدا . حتى
 لا استطيع التوجه على ان املحها
 اليوم واسلمة المهرين لطين .
 وبعده ذلك سلا . وتوصلت من فساد
 لها .

لكن الحقيقة هي ان مقاومتها
 الداخلية . قد اتهارت . وان هذه
 السكينة وزنا من امها
 الاخيرة : التي نظرت كره التدهور
 والانحساب . قد وقعت الان
 باضائها . الى التسليم .

سبيده اذن اول يناير 1792
 حراما اخيرا : فاما فاما : لتلك
 الحرب السبائية : الحامسة
 الفولية : وسكون فيه القول
 القصل . بالتصان المظلمة على
 ولاية العهد . من بيده وفتحت
 مشادة غلبت جديدة . ورويت
 دعوة البلاط دعوة رسبي :
 كيونقترعا شامدا : على توبيع
 البلاط دعوة رسبي . ليكون
 شامدا مفرقا . على توبيع
 معاهدة التسليم . وبغاية سامة
 لثمة .

لبای مراد و محمد فوزی
توکیا فیلم «المجنونة»
یدروس، مالیاتینما کبیر
بینماستودیو مصر

